

História da Filosofia Contemporânea I

1º Semestre de 2023

Disciplina Obrigatória

Destinada: alunos do curso de Filosofia

Código: FLF0248

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Alex de Campos Moura

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Carga horária: 120h

Número máximo de alunos por turma: 080

Título: Linguagem e Corpo em Merleau-Ponty

I - OBJETIVO

A discussão sobre o estatuto da linguagem é tema constante ao longo de toda a obra de Merleau-Ponty, e um de seus eixos centrais. Neste curso, trabalharemos o modo pelo qual o autor compreende a questão a partir de um de seus aspectos principais: a relação entre linguagem e corpo. Para isso, partiremos do início de sua obra, com especial ênfase sobre sua descrição da noção de corpo; em seguida, examinaremos o modo como a questão se desdobra em textos dos anos 50, vinculando-se de modo mais explícito ao problema da pintura e da literatura.

II - CONTEÚDO

1. O projeto da fenomenologia
2. Percepção e corpo
3. Expressão e corpo
4. Corpo e temporalidade
5. Corpo e pintura
6. Corpo e linguagem

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas; discussão dos textos; discussão sobre leitura e escrita acadêmicas

IV - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Fichamentos e Dissertação final

V - BIBLIOGRAFIA

Textos principais de Merleau-Ponty:

- MERLEAU-PONTY, Maurice. *A Natureza*, São Paulo. Trad. Álvaro Cabral. Paris: Seuil, 1995
- _____. *A Prosa do Mundo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002
- _____. *Fenomenologia da Percepção*. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994
- _____. *La Structure du Comportement*. Paris: PUF, 1967.
- _____. *O Visível e o Invisível*. São Paulo: Perspectiva, 1992
- _____. *L'institution. La passivité*. Paris: Belin, 2003
- _____. *O Olho e o Espírito*. In: Os Pensadores, São Paulo: Abril, 1975
- _____. *Signos*. São Paulo: Martins Fontes, 1991

Os demais textos do autor e as referências de comentadores serão indicados no decorrer do curso.