



FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia

Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia

FLF5097 - ESTÉTICA (A Figura do Artista: da Filosofia Romântica às Narrativas de E. T. A. Hoffmann)

Profs. Drs. Márcio Suzuki, Samuel Titan Jr., Marta Kawano

Duração : 12 semanas

Nº de créditos : 08

PROGRAMA

OBJETIVOS:

O curso tentará analisar como e por que a figura do artista se torna um motivo central da filosofia e da literatura do romantismo alemão. Concebido por Schlegel e Novalis como um duplo do filósofo, o artista se torna o herói por excelência das narrativas de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann e nelas protagoniza o diálogo reflexivo entre a literatura, a filosofia e as artes. Por fim, o curso tentará apontar os desdobramentos dessas idéias na filosofia e nas obras de escritores e compositores das gerações seguintes.

JUSTIFICATIVA:

Trata-se de examinar um momento privilegiado do diálogo entre a filosofia, a literatura e as artes, entre o final do século XVIII e meados do século XIX.

CONTEÚDO (EMENTA):

1. A reflexão natural e a reflexão artística;
2. As representações do artista: a música, a pintura, o cenógrafo;
3. O diálogo entre as artes: forma narrativa e forma musical;
4. Reflexão, fantasia, fantástico.



BIBLIOGRAFIA:

ALEXANDRE, M. (org). *Romantiques allemands*. Paris: Pléiade, 1963.

BALZAC, H. *Chef-d'oeuvre inconnu*. Paris: Le livre de poche, 1995.

HOFFMANN, E. T. A. *Contos fantásticos*. São Paulo: Imago.

——— *Die Elixiere des Teufels/Lebens-Ansichten des Kater Murr*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1969.

——— *Fantasie- und Nachtstücke*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968.

——— *Der Goldne Topf/Die Bergwerke zu Falun*. Tradução francesa de Paul Sucher. Edição bilíngüe. Paris: Aubier, 1998.

——— *O homem da areia*. In: Calvino, I. (org). *Contos Fantásticos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

——— *Intégrale des contes et récits*. Edição organizada por Albert Béguin e Madeleine Laval. Paris: Phébus.

——— *Kreisleriana*. Stuttgart: Reclam, 1983.

——— *Nachlese. Dichtungen, Schriften, Aufzeichnungen und Fragmente*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981.

——— *O pequeno Zacarias chamado Cinábrio*. Tradução de Karin Volobuef. São Paulo: Ars Poética, 1994.

——— *Der Sandmann/Rat Krespel*. Paris: Aubier, 1968. Ed. bilíngüe. Trad. de Geneviève Bianquis.

——— *Die Serapions-Brüder*. Munique: Winckler, 2 volumes.

——— *Späte Werke*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968.

NERVAL, G. *Oeuvres Complètes*. Paris: Pléiade, 1993.

NOVALIS, *Pólen*. Tradução, apresentação e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Iluminuras, 2ª edição, 2001.

SCHLEGEL, F. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1996.

A bibliografia secundária será fornecida durante o curso.



Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

FFLCH **Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Participação em aulas, dissertações, seminários.

OBSERVAÇÕES: