

**FLF5117 - Estética (A Estética de Hegel: sua Época e Herança)**

**Prof. Dr. Marco Aurélio Werle**

**Duração: 12 semanas**

**Nº de créditos: 08**

**PROGRAMA**

**Objetivo**

O curso pretende fazer uma leitura da estética de Hegel, segundo sua articulação filosófica e sistemática, tendo presente a maneira como se relaciona com questões artísticas de sua época e da tradição, bem como com a crítica e a história da arte. O método de abordagem consistirá em seminários sobre trechos da estética de Hegel, tanto segundo a versão da edição Hotho quanto a de alguns cadernos de alunos publicados.

**Conteúdo**

1. A legitimação da estética
2. A estética de Hegel diante do discurso tradicional
3. A relação da estética de Hegel com o pensamento kantiano e pós-kantiano
4. A articulação sistemática: o ideal, as formas de arte e as artes particulares
5. A arte diante da efetividade finita, da religião e da filosofia
6. A idéia do belo e o ideal
7. A determinidade do ideal
8. A forma de arte simbólica e clássica
9. A forma de arte romântica
10. A arquitetura e a escultura
11. A pintura e a música
12. A poesia e os gêneros: a épica, a lírica e o drama

## BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III* (Band 13, 14 und 15) In: *Werke* [in 20 Bänden], Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986 (*Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, consultoria de Victor Knoll, vol. 1, vol. 2, vol. 3 e vol. 4, Edusp, São Paulo, 1999/2000/2002 e 2004)

\_\_\_\_\_. *Philosophie der Kunst. Vorlesung von 1826*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2004

\_\_\_\_\_. *Philosophie der Kunst oder Ästhetik. Nach Hegel im Sommer 1826*, München, Fink, 2004

### **Complementar**

As referências complementares, no sentido de comentários à estética de Hegel, encontram-se nos textos que escrevi sobre o assunto, e nos quais se apoiará parte do curso.

WERLE, M. A. “A cor na pintura: Hegel como intérprete de Goethe e Diderot” (no prelo)

\_\_\_\_\_. “Hegel e W. Benjamin: variações em torno da crise da obra de arte na época moderna”. *Kriterion*, Belo Horizonte - Minas Gerais, v. XLV, n. 109, p. 32-45, 2004.

\_\_\_\_\_. “A relação entre a estética de Hegel e a poesia de Goethe”. *Discurso*, São Paulo, v. 32, p. 161-192, 2001.

\_\_\_\_\_. *A poesia na estética de Hegel*. São Paulo: Humanitas, 2005

\_\_\_\_\_. “Reflexividade, compreensão e historicidade no conceito de público teatral na Estética de Hegel”. In: Ricardo Timm e Rodrigo Duarte. (Org.). *Filosofia e literatura*. Porto Alegre, 2004, p. 83-94

\_\_\_\_\_. “Subjetividade artística em Goethe e Hegel” In: *Arte e filosofia no idealismo alemão*, org. por Marco Aurélio Werle e Pedro Fernandes Galé, Barcarolla, São Paulo, 2009, p.175-190