



FFLCH Departamento de Filosofia – Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO – ÁREA FILOSOFIA

FLF5122 – Estética (As Pesquisas em Artes no Século XV Italiano)

Prof. Dr. Leon Kossovitch

Duração : 12 semanas

Nº de créditos: 08

PROGRAMA

OBJETIVOS

Análise da diversidade das investigações artísticas no século XV italiano.

CONTEÚDO (EMENTA)

As pesquisas em artes no século XV italiano:

1. A maneira greca na Toscana e a itálica na passagem do século XIII ao XIV.
2. A escultura transalpina e a itálica na passagem do século XIII ao XIV.
3. Retrato e natureza no Trecento.
4. A viragem discursiva do século XV: Alberti, Ghiberti, Pseudo-Manetti.
5. As investigações em luz e sombra na tratadística e na pintura do Quattrocento.
6. Os desenvolvimentos da perspectiva linear com recurso à geometria e óptica em Masaccio, Uccello e Piero della Francesca.
7. Os estudos dos movimentos do corpo e da alma entre Masaccio e Signorelli.
8. Retórica e poética na composição de histórias.
9. Os gêneros e as atitudes: Botticelli e seus coetâneos.
10. A história em Mantegna e Piero di Cosimo.
11. A pintura ornada de Cosmè Tura e os pintores de Ferrara.
12. A geometria e a graça: da passagem das investigações do século XV às do século XVI.

BIBLIOGRAFIA

A. Chastel, Lê Grand Atelier, Paris, 1965.



FFLCH Departamento de Filosofia – Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia

A. Chastel, Reinassance méridionale, Paris, 1965.

S. Roettgen, Italian frescoes – The early Renaissance, N. Iorque, 1996.

M. Wackernagel, The world of Florentine artist, Princeton, 1981.

J.H. Stubblebine, Assisi and the rise of vernacular art, N. Iorque, 1985.

J. Bentini, San Giorgio e la Principessa, Bologna, 1985.

VVAA, Andrea Mantegna, Paris, 1992

B. Furlotti & G. Rebecchini, The Art and Architecture of Mantua, London, s/d.

A. Jouffroy, Piero di Cosimo, Paris, 1982.

VVAA, Pisanello, 2 vols, Paris, 1998.

R. Molajoli, Cosmè Tura, Francesco Cossa e Ercole de Roberti, Milano, 1974.