

## **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO – ÁREA DE FILOSOFIA**

FLF 5155 - ESTÉTICA – A “Doutrina da arte” de August Schlegel

Prof. Dr. Marco Aurélio Werle

Duração: 12 semanas

Nº de créditos: 04

### **PROGRAMA**

#### **OBJETIVO**

Pretende-se abordar a *Doutrina da arte* de August Wilhelm Schlegel, obra que pode ser tida como precursora das filosofias da arte de Schelling e de Hegel e ao mesmo tempo como formulação de uma estética romântica. Essa obra será investigada segundo três perspectivas:

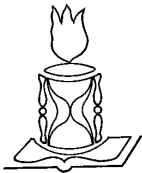
1) tendo em vista sua articulação interna, a saber, segundo a proposta mesma de uma doutrina da arte e sua relação com a poética tradicional, com a estética moderna e com as modalidades discursivas da crítica e da história da arte, bem como com as diferentes artes, com a linguagem e a mitologia;

2) no que se refere ao pensamento do primeiro romantismo de Jena, principalmente em relação a outros ensaios de August Schlegel, às obras e fragmentos de Friedrich Schlegel e aos artigos da revista *Ateneu*;

3) quanto às fontes estéticas mobilizadas por August Schlegel em sua obra, as quais em sua maioria são provenientes da “Goethezeit” [época de Goethe] e de um ambiente de discussão da segunda metade do século XVIII.

#### **CONTEÚDO**

1. A doutrina da arte como uma poética romântica;
2. A articulação entre teoria da arte, crítica de arte e história da arte;
3. A doutrina da arte no horizonte do primeiro romantismo de Jena;



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

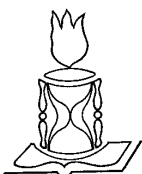
4. A crítica a Baumgarten, Burke e Kant;
5. Os temas da origem e do organismo nas diferentes artes;
6. Arquitetura, escultura, baixo-relevo, pintura, arte do jardim, música e dança;
7. Poesia, mitologia e linguagem;
8. A linguagem segundo a sua origem e as diferentes línguas;
9. História natural da arte;
10. Linguagem originária, ritmo, versificação e medida silábica.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Seminário ou dissertação sobre o tema do curso (a combinar com os alunos). A presença e a participação nas aulas também serão levadas em conta.

**BIBLIOGRAFIA:**

- ATHENÄUM [1798-1800]. Tutti Fascicoli della Rivista di August Wilhelm Schlegel e Friedrich Schlegel, a cura de Giorgio Cusatelli, Elena Agazzi e Donatella Mazza, Milano, Bompiani, 2009
- BAUMGARTEN, A. *Estética. A lógica da arte e do poema*, trad. de Miriam Sutter Medeiros, Petrópolis, Vozes, 1993
- BURKE, E. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias sobre o sublime e o belo*, trad., apres. notas de Enid Abreu Dobránsky, Campinas, Editora da Unicamp/Papirus, 1993
- CASSIRER, E. “Os problemas fundamentais da estética” In: *A filosofia do iluminismo*, trad. de Álvaro Cabral, Campinas, Editora da Unicamp, 1997
- \_\_\_\_\_. *A filosofia das formas simbólicas*, trad. de Eurides Avance de Souza, São Paulo, Martins Fontes, 2001
- D'ANGELO, P. *A estética do romantismo*, Lisboa, Editorial Estampa, 1998



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

DIDEROT, D. *Ensaio sobre a pintura*, trad. de Enid Abreu Dobránsky Campinas, Papirus, 1993

GOETHE, J. W. *Doutrina das cores*, apres., sel. e notas de Marco Giannotti, São Paulo, Nova Alexandria, 1993

\_\_\_\_\_. “O ensaio sobre a pintura de Diderot” In: *Escritos sobre arte*, intr., trad. e notas de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Humanitas/Imprensa Oficial, 2005

\_\_\_\_\_. “Sobre os objetos da arte plástica” In: *Escritos sobre arte*, introdução, tradução e notas de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Humanitas/Imprensa Oficial, 2005

\_\_\_\_\_. “Imitação simples da natureza, maneira e estilo”, (1789) In: *Escritos sobre arte*, tradução de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Humanitas/Imprensa Oficial, 2008, 2. Ed.

\_\_\_\_\_. “Sobre o Laocoonte” In: *Escritos sobre arte*, tradução de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Humanitas/Imprensa Oficial, 2008, 2. Ed.

HERDER, J. G. *Sprachphilosophische Schriften*, Hamburg, Meiner, 1960

\_\_\_\_\_. Monumento a Baumgarten, trad. de Oliver Tolle, in: *A Palo Seco*, ano 2, n. 2, 2010 ([http://www.gefelit.net/files/A\\_Palo\\_Seco\\_n.2.pdf](http://www.gefelit.net/files/A_Palo_Seco_n.2.pdf))

\_\_\_\_\_. *Ensaio sobre a origem da linguagem*, trad. de José Justo, Lisboa, Antígona, 1987

\_\_\_\_\_. *Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form um Gestalt aus Pigmaliions blindendem Traume*, In: *Klassik und Klassizismus*, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1995

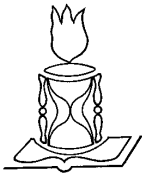
KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*, trad. de Valério Rohden e Antônio Marques, Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2. Ed. 1995

HEMSTERHUIS, F. “Carta sobre a escultura” In: *Sobre o homem e suas relações*, apres., trad. e notas de Pedro Paulo Pimenta São Paulo, Iluminuras, 2000

MIX, Y./STROBEL, J. *Der Europäer August Wilhelm Schlegel. Romantischer Kulturtransfer – romantische Wissenswelten*, Berlin/New York, De Gruyter, 2010

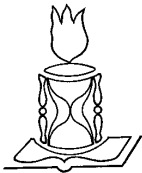
MORITZ, K. P. “Götterlehre oder mythologischen Dichtungen der Alten”, In: *Werke*, hrsg. von Horst Günther, Frankfurt am Main, Insel, 1981.

\_\_\_\_\_. “Über den Begriff des in sich Vollendeten”, In: *Werke*, hrsg. von Horst Günther, Frankfurt am Main, Insel, 1981.



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

- \_\_\_\_\_. “Über die bildende Nachhamung des Schönen”, In: Werke, hrsg. von Horst Günther, Frankfurt am Main, Insel, 1981 (cf. a resenha de Goethe em *Escritos sobre arte*, São Paulo, Humanitas/Imprensa Oficial, 2008, 2. Ed.)
- NOVALIS, *Pólen. Fragmentos, diálogos, monólogo*, tradução, apresentação e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho, São Paulo, Iluminuras, 1988
- \_\_\_\_\_. *Werke in einem Band*, hrsg. von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel München, Hanser, 1981
- SHELLING, F. W. J. *Filosofia da arte*, trad., introd. e notas de Márcio Suzuki, São Paulo, Edusp, 2001
- \_\_\_\_\_. *System des transcendentalen Idealismus*, In: *Ausgewählte Schriften*, Band I, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1995, (2. Ed.)
- SCHLEGEL, A. *Die Kunstlehre*, Stuttgart, Kohlhammer, 1963 (*La doctrine de l'art*, traduit par Marc Géraud e Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 2009/ trad. em andamento para o português por Marco Aurélio Werle, a ser publicada pela EDUSP)
- SCHLEGEL, F. *Conversa sobre a poesia*, trad. de Victor Pierre Stirnimann, São Paulo, Iluminuras, 1994
- \_\_\_\_\_. *Kritische Schriften und Fragmente (1798-1801)*, Studienausgabe Band 2, hrsg. von Ernst Behler und Hans Eichner, Paderborn, Schöningh, 1988
- \_\_\_\_\_. *Kritische Schriften und Fragmente (1794-1797)*, Studienausgabe Band 1, hrsg. von Ernst Behler und Hans Eichner, Paderborn, Schöningh, 1988
- \_\_\_\_\_. *Sobre el estudio de la poesia griega*, trad. de Berta Raposo, Madrid, Akal, 1996
- \_\_\_\_\_. *O dialeto dos fragmentos*, São Paulo, Iluminuras, tradução de Márcio Suzuki, 1997
- SULZER, J. G. *Allgemeine Theorie der schönen Künste*, 1771
- SUZUKI, M. *O gênio romântico. Crítica e História da Filosofia em Friedrich Schlegel*, São Paulo, Iluminuras, 1998
- ROUSSEAU, J. J. *Carta a D'Alembert*, trad. de Roberto Leal Ferreira, Campinas, Editora da Unicamp, 1993
- \_\_\_\_\_. *Ensaio sobre a origem das línguas*, trad. de Fúlvia M. L. Moretto, Campinas, Editora da Unicamp, 1998



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

WACKENRODER, W. *Werke und Briefe*, editadas por Gerda Heinrich, München, Hanser, 1984

WINCKELMANN, J. J. *Geschichte der Kunst des Altertums*, Darmstadt, WBG, 1993  
(August Wilhelm Schlegel escreveu uma resenha de uma reedição das obras de Winckelmann, em 1812, para os *Heidelbergischen Jahrbüchern der Literatur*, 1812, n. 5...7, p. 65-112)

\_\_\_\_\_. „Von der Grazie in Werken der Kunst“ (1759), In: *Ausgewählte Schriften*, Wiesbaden, Dieter'sche Verlagsbuchhandlung, 1948

\_\_\_\_\_. „Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst“ In: *Ausgewählte Schriften*, Wiesbaden, Dieter'sche Verlagsbuchhandlung, 1948

\_\_\_\_\_. *Reflexões sobre a imitação das obras gregas na pintura e na escultura*, de 1755  
(*Reflexões sobre a arte antiga*, tradução de Herbert Caro e Leonardo Tochtrop, Porto Alegre, Movimento, 1975, p. 53)

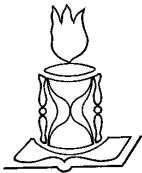
## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AYRAULT, Roger. *La genèse du romantisme allemand (1797-1804) II*, Paris, Aubier, 1961

BECKER, Claudia: »*Naturgeschichte der Kunst*«. *August Wilhelm Schlegels ästhetischer Ansatz im Schnittpunkt zwischen Aufklärung, Klassik und Frühromantik*, München, 1998

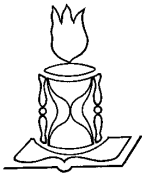
\_\_\_\_\_. „Bilder einer Ausstellung. Literarische Bildungskritik in A.W. Schlegels „Gemälde“-Gespräch“. In: Paul Gerhard Klussmann/Willy Richard Berger/Burkhard Dohm (Hg.): *Das Wagnis der Moderne*. Festschrift für Marianne Kesting. Frankfurt am Main [u.a.] 1993, p. 143–155

\_\_\_\_\_. „Zwischen Anerkennung und Aneignung. Der frühromantische Blick auf Europa“. In: Silvio Vietta/Dirk Kemper/Eugenio Spedicato (Hg.): *Das Europa-Projekt der Romantik und die Moderne*. Ansätze zu einer deutsch-italienischen Mentalitätsgeschichte. Tübingen 2005, p. 73–88



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

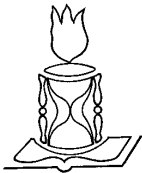
- \_\_\_\_\_. “Sprachen der Kunst. Prolegomena zu August Wilhelm Schlegels ästhetischen Programm” In: *Idealismus mit Folgen. Die Epochenschwelle um 1800 in Kunst und Geisteswissenschaften*, München, Fink, 1994, p. 100
- BEHLER, Ernst: „Die Wirkung Goethes und Schillers auf die Brüder Schlegel“. In: Wilfried Barner/Eberhard Lämmert/Norbert Oellers (Hg.): *Unser commercium. Goethes und Schillers Literaturpolitik*. Stuttgart 1984 (=Veröffentlichungen der Deutschen Schillergesellschaft 42), p. 559–584
- \_\_\_\_\_. „Friedrich Schlegel und Hegel“, In: *Hegel-Studien*, Bonn, Bouvier, 1963, p. 203-250
- \_\_\_\_\_. „Der Antagonismus von Weimarer Klassik und Jenaer Frühromantik“. In: Ernst Behler (Hg.): *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*. Paderborn 1988 (=Band 1), S. 283–292
- \_\_\_\_\_. “Die Sprachtheorie Friedrich Schlegels” In: *Idealismus mit Folgen. Die Epochenschwelle um 1800 in Kunst und Geisteswissenschaften*, München, Fink, 1994
- \_\_\_\_\_. „Natur und Kunst in der frühromantischen Theorie des Schönen“. In: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik 2* (1992), S. 7–32
- \_\_\_\_\_. „Das Fragment der Frühromantik“. In: Ernst Behler (Hg.): *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*. Paderborn 1993 (=Band 2), S. 27–42
- \_\_\_\_\_. „'Die Theorie der Kunst ist ihre Geschichte'. Herder und die Brüder Schlegel“. In: Ernst Behler (Hg.): *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*. Paderborn 1993 (=Band 2), S. 187–205
- \_\_\_\_\_. „Die Theorie des Dionysischen bei den Brüdern Schlegel und bei Friedrich Nietzsche“. In: Ernst Behler (Hg.): *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*. Paderborn 1993 (=Band 2), S. 9–25
- \_\_\_\_\_. „Nietzsche und die romantische Metapher von der Kunst als Spiel“. In: Ernst Behler (Hg.): *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*. Paderborn 1993 (=Band 2), p. 101–117
- \_\_\_\_\_. „Sokrates und die griechische Tragödie. Nietzsche und die Brüder Schlegel über den Ursprung der Moderne“. In: Ernst Behler (Hg.): *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*. Paderborn 1993 (=Band 2), S. 143–156
-



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

- \_\_\_\_\_. „August Wilhelm Schlegels Vorlesungen über philosophische Kunstlehre. Jena 1798, 1799“. In: Friedrich Strack (Hg.): *Evolution des Geistes: Jena um 1800*. Natur und Kunst, Philosophie und Wissenschaft im Spannungsfeld der Geschichte. Stuttgart 1994, p. 412–433
- \_\_\_\_\_. „Le dialogue des "Tableaux" d'August Wilhelm Schlegel et la conception de la peinture dans le premier romantisme“. In: *Revue germanique internationale* 2 (1994), p. 29–37
- \_\_\_\_\_. „Kritische Gedanken zum Begriff der Europäischen Romantik“ In: *Die Europäische Romantik*, Athenäum, 1972.
- \_\_\_\_\_. „Die Wissenschaft vom Auge und die Kunst des Sehens. Von Descartes zu Soemmerring, von Lessing zu A. W. Schlegel“. In: Thomas Lange/Harald Neumeyer (Hg.): *Kunst und Wissenschaft um 1800*. Würzburg 2000, p. 39–61
- \_\_\_\_\_. „Sprache, Mythologie und Dichtung in August Wilhelm Schlegels Theorie“ In: *Frühromantik*, Berlin/New York, de Gruyter, 1992, p. 61-90
- BESENBECK, Alfred. *Kunstanschauung und Kunstlehre August Wilhelm Schlegels*, In: *Germanische Studien*, Heft 87, Berlin, Emil Ebering, 1930.
- BRUDZYŃSKA-NĚMEC, Gabriela. „Das Bild der erfüllten Zeit“. August Wilhelm Schlegels bildende Darstellung in der Kunstbetrachtung“. In: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft* 21 (2011)
- ERGON ou *Energieia*. *Filosofia da linguagem na Alemanha dos sécs. XVIII e XIX*, org., introd. e trad. de José M. Justo, Ápaginastantas, Lisboa, 1986
- FRANK, Manfred: *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*. Frankfurt am Main 1989
- \_\_\_\_\_. „Philosophische Grundlagen der Frühromantik“. In: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik* 4 (1994), S. 37–130
- FRÜHWALD, Wolfgang: „Der Zwang zur Verständlichkeit. August Wilhelm Schlegels Begründung romantischer Esoterik aus der Kritik rationalistischer Poetologie“. In: Silvio Vietta (Hg.): *Die literarische Frühromantik*. Göttingen 1983, S. 129–148
- GROSSE-BROCKHOFF, Annelen. *Das Konzept des Klassischen bei Friedrich und August Schlegel*, Köln/Wien, Böhlau, 1981
-

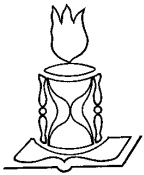




**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

- HEINE, H. *Die romantische Schule*, Stuttgart, Reclam, 2002
- HOLMES, Susanne. *Synthesis der Vielheit. Die Begründung der Gattungstheorie bei August Wilhelm Schlegel*. Paderborn 2006
- INDERTHAL, Klaus. *Kritische Perspektive der Transzendentalphilosophie und der Sprachtheorie bei August Wilhelm Schlegel*, Diss. Uni Giessen, 1969
- JACOB, Joachim. *Die Schönheit der Literatur. Zur Geschichte eines Problems von Gorgias bis Max Bense*. Tübingen 2007
- KERSCHBAUMER, Sandra: *Heines moderne Romantik*. Paderborn, 2000
- KURBJUHN, Charlotte. „Konturen – Zur Geschichte einer ästhetischen Denkfigur zwischen Klassik und Moderne. (Winckelmann, F. und A. W. Schlegel, Keller, Rilke)“. In: Julia S. Happ (Hg.): *Jahrhundert(w)ende(n). Ästhetische und epochale Transformationen und Kontinuitäten 1800/1900*. Berlin 2010 (=Literatur - Forschung und Wissenschaft, 19), p. 93–114
- LAURSEN, Hanne Roswall. “Claudia Becker: Naturgeschichte der Kunst” (Reszenz), In: *Athenäum, Jahrbuch für Romantik* 10 (2000), p. 228-35.
- SCHLEGEL, A. *Sämtliche Werke*, hrsg. von Eduard Böcking, Leipzig, Weidmann/reed. Hildesheim/New York, Olms, 1971
- \_\_\_\_\_. “Über Zeichnungen zu Gedichten und John Flaxman’s Umriss”, In: *Romantische Kunstlehre. Poesie und Poetik des Blicks in der deutschen Romantik*, hrsg. von Friedman Apel, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1992.
- \_\_\_\_\_. „Etwas über Shakespeare bei Gelegenheit Wilhelm Meisters“, In: *Kritische Schriften und Briefe*, hrsg. Von Edgar Lohner, Stuttgart, Kohlhammer, 1963 (tradução de Natália Giosa Fujita, Dissertação de mestrado, Pós-Graduação em Filosofia da USP, 2006)
- \_\_\_\_\_. *Sprache und Poetik*, hrsg. Von Edgar Lohner, Stuttgart, Kohlhammer, 1962
- SCHLÜTER, Renate. *Zeuxis und Prometheus. Die Überwindung des Nachahmungskonzeptes in der Ästhetik der Frühromantik*. Frankfurt am Main [u.a.] 1995 (=Bonner romanistische Arbeiten 51)





**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

- SULGER-GEBING, Emil: *A. W. und F. Schlegel in ihrem Verhältnisse zur bildenden Kunst. Mit ungedruckten Briefen und Aufsätzen A. W. Schlegels*. Reprographischer Nachdruck der Ausgabe München 1897, Hildesheim, 1976
- SZONDI, Peter. *Poetik und Geschichtsphilosophie I. Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit. Hegels Lehre von der Dichtung*, 1. Aufl., Frankfurt am Main, Suhkamp, 1974
- \_\_\_\_\_. *Poetik und Geschichtsphilosophie II. Von den normativen zur spekulativen Gattungspoetik. Schellings Gattungspoetik*, 1. Aufl., Frankfurt am Main, Suhkamp, 1974
- TODOROV, Tzvetan. “A crise romântica” In: *Teorias do símbolo*, Campinas, Papyrus, trad. de Enid Abreu Dobránsky, 1996
- WERLE, M. A. “Subjetividade artística em Goethe e Hegel” In: *Arte e filosofia no idealismo alemão*, org. por Marco Aurélio Werle e Pedro Fernandes Galé, Barcarolla, São Paulo, 2009, p.175-190
- ZELLE, Carsten: *Die doppelte Ästhetik der Moderne. Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche*. Stuttgart, Weimar 1995