



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

Programa de Pós-Graduação – Área Filosofia  
FLF5164 – Estética (Imagem e crítica no século XVIII)  
Prof. Dr. Márcio Suzuki e  
Prof. Dr. Vinicius Berlendis de Figueiredo  
Nº de créditos : 08  
Duração: 12 semanas

## **PROGRAMA**

### **OBJETIVOS:**

Estudar o problema da imagem pictórica no século XVIII, com ênfase na relação entre elaboração da imagem artística e sua apreciação pela crítica filosófica. O curso se iniciará com uma apresentação geral sobre a questão da imagem e da representação no século XVIII, a partir da noção de “composição” na obra de Shaftesbury e de Diderot. A primeira metade do curso será dedicada a uma discussão dos pressupostos críticos de Diderot e de sua posição em relação ao rococó e ao classicismo, com estudo do modo como interpretou as obras de pintores como Watteau, Chardin e Greuze. Na segunda parte, serão trabalhados conceitos fundamentais de Lessing e analisadas obras do pintor Gottlieb Schick. O curso encerrará traçando um paralelo entre as noções de imagem em Lessing e Immanuel Kant.

### **JUSTIFICATIVA:**

Além dos dois professores responsáveis pela disciplina, o curso contará ainda com exposições do Prof. Dr. Luís Nascimento, da Universidade Federal de São Carlos, especialista na obra de Shaftesbury, e da Profa. Dra. Danièle Cohn, professora de estética da Universidade de Paris I (Panthéon-Sorbonne), autora de diversos trabalhos sobre filosofia e artes plásticas.

Com essas diferentes perspectivas, o curso pretende dar subsídios para a compreensão da riqueza do tema da imagem pictórica no século XVIII e como ela foi decisiva para a mudança de sentido da noção de imagem e representação no âmbito da própria filosofia. Trata-se de mostrar também que ainda há interesse em estudar a poética da pintura e sua mimese, a despeito da suposta vitória da abstração na arte contemporânea.

### **CONTEÚDO (EMENTA):**

- o *design* shaftesburiano e a composição diderotiana;
- estética e moral;
- realismo em Diderot;
- dramaturgia e narrativa pictórica;



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

- classicismo ou rococó;
- espacialidade e temporalidade em Lessing e Kant.

**BIBLIOGRAFIA:**

AUMONT, J. *L'image*. Paris: Nathan, 1999.

DIDEROT, D. *Obras*. São Paulo : Perspectiva, 2001.

LESSING, G. E. *Laocoonte*. São Paulo : Iluminuras, 2a ed.

LEVEY, M. *Du Rococo à la Révolution*. Paris : Thames & Hudson, 1989.

MAKKREEL, R. *Imagination and Interpretation in Kant. The Hermeneutical Import of the Critique of Judgment*. Chicago : The University of Chicago Press, 1990.

NASCIMENTO, L. F. S. Shaftesbury e a ideia de formação de um caráter moderno. São Paulo : Alameda, 2012.

PANOFSKY, E. *Idea: contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*. Trad. de Henri Joly ; prefácio. de Jean Molino. Paris: Gallimard, 1989.

\_\_\_\_\_. *Hércule à la croisée des chemins*. Tradução e prefácio de Danièle Cohn. Paris : Flammarion, 1999.

SARTRE, J.-P. *L'imagination*. Paris : Puf, 6<sup>e</sup> edition, 1965.

SHAFTESBURY (Anthony Ashley Cooper) *Characteristicks of Men, Manners, Opinions, Times*. Indianápolis : Liberty Fund, 2001.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

- Trabalho escrito.

**OBSERVAÇÕES:**