



FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia

Programa de Pós-Graduação

FLF5171 – Teoria do Conhecimento e Filosofia da Ciência {Aspectos das origens da civilização tecnológica: imagem(arte), conhecimento (ciência) e controle (técnica)}

Prof. Dr. Pablo Rubén Mariconda

3as. e 5as. feiras de 17 de abril a 29 de maio

Duração: 06 semanas

Nº de créditos: 08

PROGRAMA

OBJETIVOS:

Estudar principalmente a função da imagem e do desenho nas origens da civilização tecnológica, explorando as relações entre imagem (arte), conhecimento (ciência) e desenho (técnica) dos séculos XV ao século XVIII.

JUSTIFICATIVA:

A curiosidade de como se engendra o sistema técnico moderno na confluência entre ciência, arte e técnica, ou seja, o único que justifica o curso é a curiosidade.

CONTEÚDO (EMENTA):

- 1 Imaginação e invenção, experimentação e saturação: o poder da imagem e do desenho no desenvolvimento psicológico do conhecimento.
- 2 O poder da perspectiva: a função da imagem e do desenho na anatomia e nas mecânicas de Leonardo da Vinci.
- 3 Andreas Vesalius e Nicolau Copérnico: perspectiva, projeção e os novos mapas do corpo e do cosmo.
- 4 A geometria projetiva e a construção do mapa da Terra por Mercator.
- 5 Vidros, lentes, óculos, telescópios, microscópios e o início da instrumentação científica experimental
- 6 Perspectiva, arte e o observador ativo moderno em Galileu e Kepler: o mapa do universo.
- 7 Galileu, Mersenne e o método experimental na construção da técnica moderna: sobre a instrumentação musical
- 8 Christian Huygens e a solução do problema do relógio a pêndulo: relojoaria, mecânica fina e instrumentação científica experimental
- 9 O olho e o olhar em Descartes: uma teoria da formação da imagem.
- 10 Antoni van Leeuwenhoek e Robert Hooke: descrição e desenho nos protocolos de observação micrográfica.



FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia

BIBLIOGRAFIA:

- ADAM, C. & TANNERY, P. (Ed.). *Oeuvres de Descartes*. Paris: Vrin, 1996. v. 6.
- BASALLA, G. *The evolution of technology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz, 2010.
- BOUTIBONNES, P. *Van Leeuwenhoek: l'exercice du regard*. Paris: Belin, 1994.
- BRIGGS, A. & BURKE, P. *Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- COLMAN, S. *Harmonic proportion and form in nature, art, and architecture*. New York: Dover, 2003.
- COMAR, P. *Les dessous de l'image*. Paris: Gallimard, 1992.
- DASTON, L & GALISON, P. *Objectivité*. Belgium: Presses du réel, 2012.
- DESCARTES, R. *Discours de la méthode et Essais*. In: ADAM, C. & TANNERY, P. (Ed.). *Oeuvres de Descartes*. Paris: Vrin, 1996. v. 6.
- FRANCASTEL, P. *La figura y el lugar*. Venezuela: Monte Ávila, 1969.
- FRASCA-SPADA, M. & JARDINE, N. (Ed.). *Books and the sciences in history*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- GALILEI, G. *Diálogo sobre os dois máximos sistemas do mundo ptolomaico e copernicano*. São Paulo: Associação Filosófica Scientiae Studia/Editora 34, 2011.
- GALISON, P.; GRUBARD, S. R. & MENDELSON, E. (Ed.). *Science in culture*. New Brunswick/London: Transaction, 2001.
- HACKING, I. *Representing and intervening*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010 [1983].
- HEADSTROM, R. *Adventures with a microscope*. New York: Dover, 1941.
- HOOKE, R. *Micrographia: some physiological descriptions of minute bodies made by magnifying glasses with observations and inquiries thereupon*. London: Royal Society, 1665.
- HOOLE, S. (Ed.) *The select works of Antoni van Leeuwenhoek, containing his microscopical discoveries in many of the works of nature*. USA: ECCO, sine data. 2 v.
- KLINE, M. *Mathematics and the physical world*. New York: Dover, 1981.
- LENOIR, T. (Ed.). *Inscribing science: scientific texts and the materiality of communication*. Stanford: Stanford University Press, 1998.
- MACALLISTER, J. W. *Beauty and revolution in science*. Ithaca/London: Cornell University Press, 1996.
- MELLO, M. M. (Org.). *Ars, techné, technical: a fundamentação teórica e cultural da perspectiva*. Belo Horizonte: Argumentum, 2009.
- PANOFSKY, E. *A perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70, 1999.
- PARSONS, W. B. *Engineers and engineering in the Renaissance*. Massachusetts/London: MIT Press, 1968.
- READ, H. *Imagen e idea*. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1957.
- SAWDAY, J. *The body emblazoned*. London/New York: Routledge, 1995.
- SIMONDON, G. *Imagination et invention (1965-1966)*. Chaton: Les Éditions de la Transparence, 2008.
- WHITE, J. *Naissance et renaissance de l'espace pictural*. Paris: Adam Biro, 2003.



FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Seminários e Dissertação sobre tema a ser determinado durante o curso

OBSERVAÇÕES:

O curso não é aberto a ouvintes ou alunos especiais.

CALENDÁRIO

1. 17/abril – quinta-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
2. 22/abril – terça-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
3. 24/abril – quinta-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
4. 29/abril – terça-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
5. 06/maio – terça-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
6. 08/maio – quinta-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
7. 13/maio – terça-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
8. 15/maio – quinta-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
9. 20/maio – terça-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
- 10.22/maio – quinta-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
- 11.27/maio – terça-feira – das 9:00 às 13:00 hs;
- 12.29/maio – quinta-feira – das 9:00 às 13:00 hs;