



## **Programa de Pós-Graduação – Área Filosofia**

FLF5176 – Estética (Herder e o debate em torno da Fundamentação da Estética)

Prof. Dr. Marco Aurélio Werle

Duração: 12 semanas

Nº de créditos: 08

### **PROGRAMA**

#### **OBJETIVOS:**

O curso pretende colocar em discussão o surgimento da estética com a disciplina filosófica, junto com as modalidades discursivas da crítica e da história da arte em meados do século XVIII, tomando como fio condutor o debate que Herder realiza com o pensamento de Winckelmann, Lessing e Baumgarten. A ênfase recai sobre Herder, porque foi talvez o autor que naquele momento melhor aglutinou e discutiu essas questões, bem como abriu espaço para o que viriam a ser e tornar alguns dos principais motivos do romantismo e do idealismo alemães. Os textos a serem abordados são as *Florestas Críticas*, a *Plástica*, bem como ensaios sobre a teoria da sensação e a linguagem.

#### **JUSTIFICATIVA:**

#### **CONTEÚDO (EMENTA):**

1. Os problemas fundamentais da estética do século XVIII;
2. A estética como ciência do sensível em Baumgarten;
3. *Reflexões sobre a arte antiga e História da arte* de Winckelmann ;
4. *Laocoonte e a Dramaturgia de Hamburgo* de Lessing;
5. Herder e o Monumento a Baumgarten;
6. Herder e Lessing: o momento oportuno nas artes e a energia poética;
7. Herder e Winckelmann: história e edifício doutrinário;
8. *Plástica* ou o sonho imágico de Pigmalião;
9. Imagem, poesia e fábula;
10. Ensaio sobre a origem da linguagem;
11. As florestas críticas.



## BIBLIOGRAFIA:

- AUTORES pré-românticos ale mães* (intr. e notas de Anatol Rosenfeld), São Paulo, EPU, 1991
- BAUMGARTEN, A. *Estética. A lógica da arte e do poema*, trad. de Miriam Sutter Medeiros, Petrópolis, Vozes, 1993
- CASSIRER, E. “Os problemas fundamentais da estética” In: *A filosofia do iluminismo*, trad. de Álvaro Cabral, Campinas, Editora da Unicamp, 1997
- GOETHE, J. W. *Escritos sobre arte*, intr., trad. e notas de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Humanitas/Imprensa Oficial, 2008
- HERDER, J. G. *Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum – 1774-1787*, Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main, 1994
- \_\_\_\_\_. *Sprachphilosophische Schriften*, Hamburg, Meiner, 1960
- \_\_\_\_\_. Monumento a Baumgarten, trad. de Oliver Tolle, in: *A Palo Seco*, ano 2, n. 2, 2010 ([http://www.gefelit.net/files/A\\_Palo\\_Seco\\_n.2.pdf](http://www.gefelit.net/files/A_Palo_Seco_n.2.pdf))
- \_\_\_\_\_. *Ensaio sobre a origem da linguagem*, trad. de José Justo, Lisboa, Antígona, 1987
- \_\_\_\_\_. *Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pigmaliionsblindend em Traume*, In: *Klassik und Klassizismus*, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1995
- LESSING, G. E. *Werke in drei Bänden*, Hanser, München/Wien, 1982
- \_\_\_\_\_. *De teatro e literatura*, intr. e notas de Anatol Rosenfeld, São Paulo, EPU, 1991
- STURM und Drang. Kritische Schriften* (Plan und Auswahl von Erich Loewenthal), Heidelberg, Lambert Schneider, 1949
- SZONDI, Peter. *Poetik und Geschichtsphilosophie I. Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit. Hegels Lehre von der Dichtung*, 1. Aufl., Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974
- WINCKELMANN, J. J. *Geschichte der Kunst des Altertums*, Darmstadt, WBG, 1993 (August Wilhelm Schlegel escreveu uma resenha de uma reunião das obras de Winckelmann, em 1812, para os *Heidelbergschen Jahrbüchern der Literatur*, 1812,



n. 5...7, p. 65-112)

- \_\_\_\_\_. „Von der Grazie in Wer ken der Kunst“ (1759), In: *AusgewählteS chriften*, Wiesbaden, Dieter‘ischeVerlagsbuc hhandlung, 1948
- \_\_\_\_\_. „Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schöne n in der Kunst“ In: *AusgewählteSchriften*, Wiesbaden, Dieter‘ischeVerlagsbuchhan dlung, 1948
- \_\_\_\_\_. *Reflexões sobre a imit ação das obras gregas na pintura e na escultura*, de 1755 (*Reflexões sobre a arte antiga*, tradução de Herbert Caro e Leonardo Tochtrop, Porto Alegre, Movimento, 1975, p. 53)

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Dissertação a ser apresentada no fim do curso

#### OBSERVAÇÕES:

A bibliografia complementar será apresentada ao longo do curso