



**Universidade de São Paulo**

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento de Filosofia – Programa de Pós-Graduação

**FLF5202 ESTÉTICA (TEATRO E VIDA NO WILHELM MEISTER DE GOETHE. POSIÇÃO DO ROMANCE DIANTE DO IDEALISMO E ROMANTISMO ALEMÃES)**

**Programa de Pós-Graduação em Filosofia da USP**

**1º Semestre de 2016**

**Prof. Dr. Marco Aurélio Werle**

**Créditos: 06**

**Duração: 12 semanas**

**I – OBJETIVO:**

O curso propõe uma investigação do romance de Goethe, intitulado Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister. Partindo do enredo e da posição geral desse romance diante do pensamento estético e cultural alemão do fim do século XVIII e início do XIX, procura-se-á indicar que nele: 1) se decreta o fim da era do teatro como doador de sentido à arte e a vida em geral, idéia tão cara a todo o século XVIII, e 2) se afirma o gênero do romance como tal, cujo assunto principal é a vida em seus diferentes meandros e contingências (a prosa da vida ou o mundo prosaico, como diz Hegel). Serão mobilizados ao longo do curso a interpretação romântica do romance, a de Hegel, a de Lukács e a correspondência de Goethe e Schiller.

**II – CONTEÚDO**

1. Enredo do romance, problemas e perspectivas de interpretação;
2. A missão teatral e os anos de aprendizado de Wilhelm Meister;
3. O tema do teatro: lugar, passagem ou problema de formação?
4. A hesitação de Meister explicada pelo idealismo de Schiller;
5. A posição do indivíduo em Werther, Tasso, Meister e Fausto;
6. As etapas da relação crítica de Meister com o teatro;
7. O teatro clássico francês, o teatro ambulante e Shakespeare;



8. Shakespeare como referência e alternativa?
9. O tema da vida: realização plena ou solução precária de formação?
10. Sentido e horizonte do romance como um todo.

### **III – CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

Dissertação.

### **IV – BIBLIOGRAFIA**

Básica

Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe (in zwei Bänden), Berlin, Wegweiser, 1924  
[Goethe e Schiller. Companheiros de viagem, trad., seleção e notas de Cláudia Cavalcanti, São Paulo, Nova Alexandria, 1993]

GOETHE, J. W. Wilhelm Meisters theatralische Sendung, Deutscher Taschenbuch Verlag, Gesamtausgabe, Band 14, München, 1962.

\_\_\_\_\_. Wilhelm Meisters Lehrjahre, Band 4, Werkausgabe in zehn Bänden, Köln, Könnemann, 1997 [Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister, trad. de Nicolino Simone Neto, São Paulo, Editora 34, 2006]

\_\_\_\_\_. Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. In: Vermischte Schriften – Goethes Werke (vierter Band). Berlin und Darmstadt: Deutsche Buchgemeinschaft, 1956  
[Memórias: poesia e verdade, v. I. 2. ed. trad. De Leonel Vallandro. Brasília: Ed. UnB, 1986].

\_\_\_\_\_. Schriften zur Literatur. In: Vermischte Schriften. In: Goethes Werke. Berlin und Darmstadt: Deutsche Buchgemeinschaft, 1956.

\_\_\_\_\_. “Nachlese zu Aristoteles’ Poetik”, In: Schriften zur Literatur, Zweiter Teil. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1962, p. 172 [há duas traduções: uma feita por

Oliver Tolle, na Revista de Filosofia Trans/Form/Ação, v. 23, 2000 e outra feita por Pedro Sússekind, em GOETHE, J. W. Escritos sobre Literatura. Rio de Janeiro: 7 letras, 2000].

\_\_\_\_\_. “Literarischer Sansculottismus” (1795), Schriften zur Literatur, v. 14. 2. ed. hrsg. von Ernst Beutler. Zürich/Stuttgart: Artemis, 1965.

\_\_\_\_\_. “Deutsches Theater” (1813), Schriften zur Literatur, v. 14. 2. ed. hrsg. von Ernst Beutler. Zürich/Stuttgart: Artemis, 1965

\_\_\_\_\_. Viagem à Itália. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

\_\_\_\_\_. Escritos sobre arte. Introd., trad. e notas de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Humanitas/Imprensa Oficial, 2005 [2.ed. 2008].

HEGEL, G. W. F. Cursos de estética I - IV. Tradução e notas de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, consultoria de Victor Knoll. São Paulo: Edusp, 1999-2004.

\_\_\_\_\_. Werke in 20 Bänden, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1970 ss.

LUKÁCS, G. „Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister” (1936) In: Goethe und seine Zeit, Luchterhand, Band 7

\_\_\_\_\_. Der junge Hegel, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1984

\_\_\_\_\_. Die Theorie des Romans (1920). Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der grossen Epik, DTV, München, 1994 [A teoria do romance, trad., pos. e notas de José Marcos Mariani de Macedo, São Paulo, Editora 34/Duas Cidades, 2000] cf. especialmente o item 3 do cap. II, p. 138-150, sobre o Meister]

MAZZARI, Marcus Vinícius. Labirintos da aprendizagem, São Paulo, Editora 34, 2010

SCHLEGEL, Friedrich. Conversa sobre a poesia e outros fragmentos, trad. de Victor-Pierre Stirnimann, São Paulo, Iluminuras, 1994

\_\_\_\_\_. O dialeto dos fragmentos, trad. de Márcio Suzuki, São Paulo, Iluminuras, 1997

\_\_\_\_\_. “Über Goethes Meister” In: Kritische Schriften und Fragmente (1798-1801), Band 2, hrsg. von Ernst Behler und Hans Eichner, Paderborn, Schöningh, 1988 (tradução de Natália

Giosa

Fujita:

[http://www.fflch.usp.br/df/site/posgraduacao/2006\\_mes/natalia%20giosa%20fugita.pdf](http://www.fflch.usp.br/df/site/posgraduacao/2006_mes/natalia%20giosa%20fugita.pdf)



---

Complementar

ADORNO, T. Notas sobre literatura, trad. de Jorge de Almeida, São Paulo, Editora34, 2003

AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental, São Paulo, Perspectiva, 4 ed. 2002

BENJAMIN, W. „Goethe“ In: Escritos sobre Goethe. trad. Mônica Krausz Bornebusch. São Paulo: Ed. 34/Duas Cidades, 2009.

BLOCH, E. “Das Faustmotiv der Phänomenologie des Geistes”, Hegel-Studien, 1, 1961.

DILTHEY, Wilhelm. Das Erlebnis und die Dichtung, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1985, 16 ed

HERDER, J. G. “Shakespeare” In: Autores pré-românticos alemães. Intr. e notas de Anatol Rosenfeld. São Paulo: EPU, 1991.

\_\_\_\_\_. “Shakespeare”, In: Sturm und Drang: Kritische Schriften. Heidelberg: Lambert Schneider, 1949

KANGUSSU, Imaculada Sobre a alteridade do artista em relação ao mundo que o cerca, segundo Herbert Marcuse, Kriterion, vol. 46, n. 112, Belo Horizonte, Dezembro, 2005 ([http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-512X2005000200017&script=sci\\_arttext#nt2](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-512X2005000200017&script=sci_arttext#nt2)).

LESSING, G. Emília Galotti, trad. de Marcelo Backes, Porto Alegre, Mercado Aberto, 1999

LESSING, G. E. De teatro e literatura. Introdução e notas de A. Rosenfeld. São Paulo, EPU, 1991.

MARCUSE, Herbert. Der deutsche Künstlerroman. In: Schriften 1. Frankfurt: Suhrkamp, 1978

MACHADO, R. O nascimento do trágico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006

MAZZARI, Marcus Vinícius. Romance de formação em perspectiva histórica, São Paulo, Ateliê Editorial, 1999

NOVALIS. Pólen, tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho, São Paulo, Iluminuras, 1988



PAUL, Jean-Marie. „Le Wilhelm Meister de Goethe: le roman et la prose dans l'esthétique de Hegel”, In: Fabbri, V./Viellard-Baron, J.L. (org.). Esthétique de Hegel, Paris, L'Harmattan, 1997

ROSENFELD, Anatol. „A Ifigênia em Táuride“ In: Teatro Moderno, São Paulo, Perspectiva, 1985, 2 ed., p. 11-18

SHELLING, F. „Sobre o Meister“, In: Filosofia da arte, trad. de Márcio Suzuki, Edusp, 2001.

SCHILLER, F. A educação estética do homem, trad. de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki, São Paulo, Iluminuras, 2002, 4 ed.

SCHLEGEL, August-Wilhelm. Etwas über William Shakespeare bei Gelegenheit Wilhelm Meisters (1796), In: Sprache und Poetik, Stuttgart, Kohlhammer, 1962 (tradução de Natália Giosa

Fujita:

[http://www.fflch.usp.br/df/site/posgraduacao/2006\\_mes/natalia%20giosa%20fugita.pdf](http://www.fflch.usp.br/df/site/posgraduacao/2006_mes/natalia%20giosa%20fugita.pdf))

SCHLEGEL, Friedrich. “Über das Studium der griechischen Poesie”, In: Kritische Schriften und Fragmente (1794-1797), Band 2, hrsg. von Ernst Behler und Hans Eichner, Paderborn, Schöningh, 1988

SUZUKI, Márcio. O gênio romântico, São Paulo, Iluminuras, 1998

SZONDI, P. Poetik und Geschichtsphilosophie I. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974

VIEWEG, K. Die Phänomenologie des Geistes als Lebenslauf der Sophie. In: Hegel-Jahrbuch: Die Phänomenologie des Geistes, zweiter Teil. Berlin: Akademie Verlag, 2002.

WILPERT, Gero von. Goethe Lexikon, Stuttgart, Kröner, 1998

Obs.: Solicita-se que se inscrevam no curso apenas aqueles que estiverem dispostos a ler o romance.