



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento de Filosofia – Programa de Pós-Graduação

FLF5203 ESTÉTICA (A ESTÉTICA NOS LIMITES DA TESE DA HARMONIA PREESTABELECID)

Programa de Pós-Graduação em Filosofia da USP

1º Semestre de 2016

Prof. Dr. Oliver Tolle

Créditos: 06

Duração: 12 semanas

I – OBJETIVO:

Investigar as implicações da filosofia leibniziana para o desenvolvimento da estética no século XVIII.

II – CONTEÚDO

- a) A possibilidade do conhecimento sensível em Leibniz.
- b) Wolff e a caracterização das faculdades inferiores do conhecimento.
- c) As metafísicas de Gottsched e Baumgarten: o lugar da arte no edifício do conhecimento.
- d) Herder e o retorno ao concreto.
- e) A autonomia da obra de arte no pensamento de Moritz.

III – CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Dissertação a ser entregue no final do curso.

IV – BIBLIOGRAFIA

Bibliografia de apoio:

Baeumler, Alfred. Kants Kritik der Urteilskraft – Das Irrationalitätsproblem in der Ästhetik und Logik des 18. Jahrhunderts bis zur Kritik der Urteilskraft. Max Niemeyer Verlag, Halle, 1923.

Baumgarten, Alexander Gottlieb. Estética - A Lógica da Arte e do Poema. Tradução de Míriam Sutter Medeiros. Vozes, Petrópolis, 1993.

Buchenau, S. The Art of Invention and the Invention of Art. A dissertation presented to the Faculty of the Graduate School of Yale University in candidacy for the degree of Doctor of Philosophy, december 2004.

Cassirer, Ernst. Filosofia do Iluminismo. Editora da Unicamp, Campinas, 1992.

Franke, U. "Das richtige Leben und die Kunst: Die schöne Seele im Horizont von Leibniz' Philosophie". In MLN, Vol. 103, No. 3 (Apr., 1988), pp. 504-518.

Gottsched, J.C. Versuch einer critischen Dischtkunst. Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt, Darmstadt, 1962.

Hamann, Johann Georg. Aesthetica in nuce. Text nach Johann Georg Hamann. Reclam-Verlag, Stuttgart, 1968.

Herder, Johann Gottfried von. "Übers Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele". In Sturm und Drang – Weltanschauliche und Ästhetische Schriften (Band 1). Berlin und Weimar, 1978, S. 399-431.

Horácio. "A arte poética". In: A poética clássica. Tradução de Jaime Bruna. Editora Cultrix, São Paulo, 2005.

Leibniz, Gottfried Wilhelm. Novos Ensaios sobre o Entendimento Humano. Coleção Pensadores (capa cinza). Tradução de Luiz João Baraúna. Nova Cultural, São Paulo, 1988.

Leibniz, Gottfried Wilhelm. A Monadologia; Discurso de Metafísica; e outros textos. Coleção Pensadores (capa branca). Traduções de Carlos Lopes de Mattos, Luiz João Baraúna e Marilena de Souza Chauí. Editora Abril, São Paulo, 1983.

Linn, M.-L. A.G. "Baumgartens 'Aesthetica' und die antike Rhetorik". In Deutsche Vierteljahrschrift für Literatur und Gestesgeschichte, 41 (1967) S. 424-443.



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento de Filosofia – Programa de Pós-Graduação

Sabino, José Feres. Ensaio de Karl Philipp Moritz: linguagem, arte, filosofia (Seleção, introdução, tradução e notas). Dissertação de mestrado apresentada ao DF/FFLCH/USP em 2009.

Todorov, T. Teorias do símbolo. Tradução de Enid Abreu Dobránszky. Papyrus Editora, Campinas, 1996.

(Uma seleta de textos traduzidos para o vernáculo será entregue aos alunos no começo do curso.)