



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento de Filosofia – Programa de Pós-Graduação

Pós-Graduação – Área de Filosofia

FLF5208 Estética (Johann Georg Sulzer: entre Ilustração e Romantismo)

2º Semestre de 2016

Prof. Dr. Márcio Suzuki

Créditos: 08

Duração: 12 semanas

I – OBJETIVO

Mais conhecido como autor da Teoria geral das belas artes, Johann Georg Sulzer tem recentemente chamado a atenção dos estudiosos pela originalidade filosófica de seus escritos, lidos como Memórias na Academia de Ciências de Berlim.

O curso procurará dar uma ideia geral do percurso intelectual do autor suíço, tentando mostrar sua posição fundamental no desenvolvimento da filosofia e da estética ao longo do século XVIII. Sulzer soube aliar o que havia de melhor nas Luzes Britânicas ao racionalismo de Christian Wolff, tendo produzido uma síntese única, que ajuda a entender o movimento geral das ideias no campo da psicologia empírica e da antropologia, assim como na estética, na moral e na história natural.

O curso tentará mostrar também como suas ideias influenciaram autores como Herder, Mendelssohn, Moritz, Schiller, Kant e os irmãos Schlegel.

II – CONTEÚDO

01. Ilustração e saber enciclopédico: O breve conceito de todas as ciências (1745-1754);
02. Os sentimentos agradáveis e desagradáveis;
03. A tripartição das faculdades: de Wolff à Crítica do juízo;
04. Fisiologia e psicologia empírica;



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento de Filosofia – Programa de Pós-Graduação

05. Percepções obscuras, ímpeto e melancolia: a nova teoria dos afetos;
06. Filosofia escolar e filosofia do mundo;
07. A crítica à imitação e a superioridade da mimese;
08. Música absoluta e música imitativa;
09. O sublime e a libertação da paisagem;
10. Gênio sulzeriano e gênio romântico;
11. O mais peculiar dos wolffianos.

III – AVALIAÇÃO

Dissertação a ser entregue no final do curso.

IV – BIBLIOGRAFIA

Sulzer, J. G. Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikeln abgehandelt, Leipzig: Weidmanns Erbe und Reich, 1774,

_____. “Analyse du génie”. In: Histoire de l’Académie Royale des Sciences e des Belles-Lettres de Berlin. Berlim: Haude e Spener, 1759,

_____. “De l’énergie dans les oeuvres des beaux-arts”, in: Histoire de l’Académie Royale des Sciences et Belles Lettres de Berlin. Berlim: Haude e Spener, 1767.

_____. Kurzer Begriff aller schönen Wissenschaften. Ed. de E. Décultot e Hans Adler. In: Gesammelte Schriften. Basiléia: Schwabe, 2014.

——— Observações sobre a influência recíproca da razão sobre a linguagem e da linguagem sobre a razão. In: Cadernos UFS de Filosofia. 8, 16, 10, 2011.



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento de Filosofia – Programa de Pós-Graduação

_____. Observations sur les divers états où l'âme se trouve en exerçant ses facultés primitives, celle d'appercevoir et celle de sentir (1763). In: Histoire de l'Académie Royale, Berlin: Haude e Spener, 1770

_____. Recherches sur l'origine des sentimens agréables et désagréables. In: Histoire de l'Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Berlin, 1751 (1753).

– _____. Teoria generale delle Belle Arti. Introdução, tradução e notas de Alessandro Nannini. Bolonha: Clueb, 2011.

Outros autores:

Adler, H. “Philologie und Anthropologie”. In: Anthropologien der Endlichkeit. Wallstein, 2011.

Biber, H. Johann Adolf Schlegels Poethische Theorie in ihrem Historischen Zusammenhange untersucht. Inaugural-Dissertation, Berlin: 1911.

C. Dahlhaus, Die Idee der absoluten Musik. Kassel: Bärenreiter, 1978.

Décultot, É. “De la science de l'Âme à la théorie des beaux-arts. L'oeuvre de Johann Georg Sulzer et l'esthétique des Lumières. In: Les Lumières: un heritage et une mission. Edição de Gilbert Merlio et Nicolle Peletier. Pessac: Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.

_____. “Johann Georg Sulzer – Leben und Werke.” In: Kurzer Begriff aller Wissenschaften.

_____. “Kunsttheorie als Theorie des Empfindungsvermögen”. In: Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert. Edição de É. Décultot e G. Lauer. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2012,



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento de Filosofia – Programa de Pós-Graduação

_____. “Métaphysique ou physiologie du beau? La théorie des plaisirs de Johann Georg Sulzer (1751-1752)”. In: *Revue germanique internationale*, 4, 2006.

Grunert, F./Stiening, G. Johann Georg Sulzer. *Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume*. Berlin: Akademie Verlag, 2011.

Palme, A. J. G. *Sulzers Psychologie und die Anfänge der Dreivermögenlehre. I nauguraldissertation*, Berlin: 1905.

Proß, W. “Meine einzige Absicht ist, etwas mehr über die Physik der Seele zu verbreiten.” *Johann Georg Sulzer (1720-1779)”* In: *Helvetien und Deutschland*. Amsterdã: Rodopi, 1994.

Riedel, W. “Erkennen und Empfinden. Anthropologische Achsendrehung und die Wende zur Ästhetik bei Johann Georg Sulzer” In: *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. Edição de Hans-Jürgen Schings. Stuttgart/Weimar: Metzler, 1994,

Rodríguez, M. S. “La influencia del leibincianismo en la génesis de la teoría del genio de Kant. El Geist como fuerza básica”. In: *Leibniz en la filosofía y en la ciencia modernas*, Granada: Comares, 2010,

Rodrigues Videira Jr., M. *A linguagem do inefável: música e autonomia estética no Idealismo Alemão* (São Paulo, 2009).

Tolle, O. *O nascimento da estética no século XVIII*. São Paulo: Clandestina, no prelo.