



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

FLF5192 – História da Filosofia Contemporânea (A Natureza em Merleau-Ponty)

1º Semestre de 2017

Prof. Dr. Alex de Campos Moura

Créditos: 08

Carga horária: 120h

Duração: 12 semanas

I – OBJETIVO

A noção de Natureza, trabalhada por Merleau-Ponty com especial ênfase no início dos anos 60, traz, ao mesmo tempo, uma retomada e uma radicalização de alguns elementos centrais construídos ao longo de toda sua obra. Neste curso, procuraremos compreendê-la buscando explicitar justamente em que medida ela desdobra um projeto constante no interior de sua reflexão, marcado sobretudo por uma compreensão ontológica singular. Para isso, trabalharemos o estatuto que a noção de Natureza adquire nos textos finais do autor, articulando-se às noções de corpo e de Logos, de Visível e Invisível, configurando-se como recusa do dualismo entre o Ser e o Nada.

II – CONTEÚDO

- I. A noção de Natureza segundo a Tradição.
- II. Natureza e romantismo.
- III. A Natureza e a ciência moderna.
- IV. Natureza e corpo.
- V. Natureza e Logos.
- VI. A Natureza entre o Visível e o Invisível.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III – AVALIAÇÃO

Dissertação.

IV – BIBLIOGRAFIA

Obras do autor:

MERLEAU-PONTY. M. *Éloge de la Philosophie et autres Essais*, Paris: Gallimard, 1997

_____. *Humanisme et Terreur*, Paris: Gallimard, 1947

_____. *La Nature*, Paris: Seuil, 1995

_____. *La Prose du Monde*, Paris: Gallimard, 1969

_____. *La Structure du Comportement*, Paris: PUF, 1967

_____. *Le Visible et le Invisible*. Paris: Gallimard, 1964

_____. *L’Oeil et L’Esprit*, Paris: Gallimard, 1964

_____. *Merleau-Ponty à la Sorbonne. Résumés de Cours 1948-1952*,
Grenoble; Cynara. 1988

_____. *Notes de cours 1958-1961*, Texte établi par Stéphanie Ménasé,
Gallimard, 1996

_____. *Notes de Cours sur l’Origine de la Géométrie de Husserl*, Paris:
PUF, 1998

_____. *Parcours*, Lagrasse: Verdier, 1997

_____. *Parcours II*, Lagrasse: Verdier, 2000

_____. *Phénoménologie de la Perception*, Paris: Gallimard, 1997

_____. *Résumés de Cours. Collège de France 1952-1960*, Paris:
Gallimard, 1968

_____. *Sens et non Sens*, Paris: Gallimard, 1997

_____. *Signes*, Paris: Gallimard, 1968

As demais obras e os textos de comentadores serão indicados no decorrer do curso.