



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

2º Semestre de 2017

FLF5184 Estética (Cotejo de Obras e Textos de Artistas Modernos)

Prof. Dr. Léon Kossovitch

Créditos: 08

Carga horária: 120h

Duração: 12 semanas

1. OBJETIVOS:

Discussão das obras e dos discursos de alguns artistas modernos, evidenciando-se a singularidade de suas artes e seus escritos quando postos em relação.

2. CONTEÚDO:

1. A singularidade das artes e dos discursos correlacionados por seus autores propõe-se evidenciadora da estreiteza das interpretações que a substituem por predeterminações arbitrárias, que alegam, não raro, variantes simplistas de recepção aberta.

2. Irredutíveis como produção, os termos correlatos explicitam-se complexos, eliminando as interpretações solventes que, supostamente universais, generalizam-nos, ora como estilos, ora como imperativos, assim, cubismo, expressionismo, abstracionismo por um lado, e por outro, a chusma de manifestos, todos eles dispositivos que capturam a heterogeneidade ligada à correlação. Não se descarta, aqui, o próprio silêncio, vigente como positividade em que amolece o duro dadaísmo, cuja negatividade é a do singular da correlação.

3. O inclassificável nas descrições das cenas afetivas dos manuscritos de Munch.

4. A convergência das linhas de fuga visantes à piedade e sua divergência face aos modelos europeus nos textos de Gaughin.

5. As oscilações amorosas no júbilo e na aflição das cartas de Van Gogh.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

6. A discussão da arte absoluta frente à preceptiva em Kandinsky.
7. A evitação dos fechamentos artísticos nas entrevistas de Duchamp.
8. A ilustração vencida pela bruteza; o diálogo de Bacon e os paralelos com Redon.

3. FORMAS DE AVALIAÇÃO:

Trabalho Escrito

4. BIBLIOGRAFIA

The private journals of Edvard Munch, ed. E trad. J. Gill Holland, The University of Wisconsin Press, EUA.

R. Heller, Munch, trad. S. Boulongne, Paris, 1991.

P. Gauguin, Antes e depois, trad. C. Gomes, Porto Alegre, 1997.

V. Van Gogh, Cartas a Theo, trad. La Habana, Barcelona, 1972.

E. Verhaeren, J. Ensor, Sur James Ensor, Bruxeeles, 1990.

W. Kandinsky, F. Marc, Der Blaue Reiter, Munchen, 1965.

Kandinsky, Olhar sobre o passado, trad. A. P. Danesi, São Paulo, 1991.

P. Klee, Théorie de l'art moderne, ed. E trad. P.H. Gonthier, Bâle, 1973.

D. Sylvester, Entrevistas com Francis Bacon, trad. M.T.R. Costa, São Paulo, 1995.

P. Cabanne, Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido, trad. P. J.Amaral, São Paulo, 2012.

The essential writings of Marcel Duchamp, ed. M. Sanouillet, E. Peterson, London, 1975.

Futurist Manifestos, ed. U. Apollonio, trad. R. Brain, R.W. Flint, J.C.Higgi, C. Tisdall, London, 1973.

G. Ribemont-Dessaignes, Manifestes Dada, ed. J.P. Begot, Paris, 1974.

P. Bourdieu, Manet, e. P. Casanova & alii, Paris, 2013.