

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

FLF5220 Estética (Natureza e mito no Romantismo Alemão)

2º semestre de 2017

Prof. Dr. Márcio Suzuki

Profa. Dra. Susanne Lettow (Universidade Livre de Berlim)

Crédito: 08

Carga horária: 120h

Duração: 12 semanas

I - OBJETIVOS

O curso tem como proposta fazer uma leitura conjunta do problema da natureza e do mito no Romantismo alemão. Busca-se inicialmente estudar o modo como a natureza passa de problema metafísico-teológico a problema mitológico, a partir da leitura de Diderot, Buffon, Goethe e Herder, para estudar o problema da mitologia em Schelling e no romantismo. O curso pretende também discutir os reflexos do pensamento romântico sobre natureza e mitologia em autores contemporâneos.

II - CONTEÚDO

1. A natureza e o “molde interior”;
2. O corpo como centro da luta de forças antagônicas: deísmo, teísmo, panteísmo e ateísmo;
3. O caos originário: geração, reprodução *versus* criação;
4. Mito e História;
5. O paganismo, a Queda, o cristianismo;
6. O problema da “prefiguração”;
7. A “nova mitologia”;
8. Mito, literatura, política: o legado romântico.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - MÉTODOS UTILIZADOS

- Leitura, análise e discussão de textos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- seminários

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- dissertações e seminários.

Época e critério de recuperação:

Dissertação em data a ser combinada.

Observação: as três primeiras serão ministradas pela Profa. Dra. Susanne Lettow, na primeira semana do mês de agosto. As aulas serão em inglês, com tradução.

VI - BIBLIOGRAFIA

BAADER, Franz von. *Filosofia erotica*. Tradução de Lidia Procesi Xella. Milão: Rusconi, 1982.

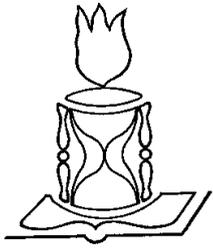
DIDEROT, D. *Da interpretação da natureza e outros escritos*. São Paulo: Iluminuras, 1989.

DISSELKAMP, M. *Três lições sobre a Mitologia de Moritz*. São Paulo: Clandestina, no prelo.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- FRANK, M. *Le dieu à venir*. Paris, Actes du Sud, 1989-1990. 5 volumes.
- GOETHE, J. W. *A metamorfose das plantas*. Tradução, introdução e notas de Maria Filomena Molder. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1993.
- HERDER, J. G. *Gott. Einige Gespräche./Vom Erkennen und Empfinden/Zum Sinn des Gefühls/ Plastik*. In: Werke. Munique/Viena: Hanser, 1987.
- HEINE, H. *Contribuição à história da religião e filosofia na Alemanha*. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- _____. *Os deuses no exílio*. São Paulo: Iluminuras, 2009.
- KANT, I. *Crítica do Juízo*.
- KNITTERMEYER, H. *Schelling und die romantische Schule*. Munique, Ernst Reinhardt, 1929.
- MANN, T. *Pensadores Modernos. Freud, Nietzsche, Wagner, Schopenhauer*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.
- MARQUET, J. -F. “Chaos et culture dans les philosophies du romantisme allemand”. In: *Les Études Philosophiques*, jan-março de 1983, pp. 53-68.
- *Liberté et existence. Étude sur la formation de la philosophie de Schelling*. Paris, Gallimard, 1973.
- MOLDER, M. F. *O pensamento morfológico de Goethe*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1995.
- MORITZ, K. P. *Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten*. Frankfurt am Main/Leipzig: Insel, 1999.
- NOVALIS (Friedrich von Hardenberg). *Pólen. Fragmentos – Diálogos – Monólogo*. São Paulo, Iluminuras, 1988. Tradução, apresentação e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho.
- PÉPIN, J. *Mythe et Allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*. Paris, Aubier, 1958.
- SCHELLING, F. W. J. *Filosofia da arte*. São Paulo: Edusp, 2001.
- _____. *Obras escolhidas*. Seleção, tradução e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril, 1984.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SCHLEGEL, F. *O Dialeto dos Fragmentos*. São Paulo, Iluminuras, 1997. Biblioteca Pólen.

_____. *Fragmentos sobre poesia e literatura (1797-1803) – Conversa sobre poesia*. São Paulo: Editora da Unesp, 2017.

SCHULZ, W. *Die Vollendung des deutschen Idealismus in der Spätphilosophie Schellings*. Pfullingen, Neske, 1955.

TILLIETE, X. *Une Philosophie en Devenir*. Paris, Vrin, 1970.

——— *L'Absolu et la philosophie. Essais sur Schelling*. Paris, Puf, 1987.

——— *La mythologie comprise — L'interprétation schellingienne du paganisme*. Nápoles, Bibliopolis, 1984

TORRES FILHO, R. R. Apresentação ao volume “Schelling” da coleção Os Pensadores. São Paulo, Abril, 1980.

——— “Produção Extrateórica da Síntese”. In: *Novos ensaios de filosofia ilustrada*.

——— “O Simbólico em Schelling”. In: *Novos ensaios de filosofia ilustrada*.

VEYNE, P. *Os gregos acreditavam em seus mitos?* São Paulo: Editora da Unesp, 2014.

Bibliografia suplementar será fornecida durante o curso.

Observações: (1) As três primeiras aulas serão em Inglês; (2) A disciplina será ministradas às 6ª feiras, mas as duas primeiras aulas serão nos 2 e 3 de agosto.