

FLF5248 História da Filosofia Contemporânea (Filosofia, Imagem e Ficção)

1º Semestre de 2019

Profs. Franklin Leopoldo e Silva e Valter José Maria Filho

04 créditos

Duração: 06 semanas

I - OBJETIVO

O objetivo do curso é confrontar duas concepções antagônicas de imagem. Uma concepção bergsoniana, contida na literatura e filosofia francesas, e uma outra contida no idealismo alemão (Kant e Schelling) e no neobarroco cubano de Lezama Lima.

II – CONTEÚDO

1. Intuição e imagem: o exemplo bergsoniano da relação entre filosofia e literatura;
2. O drama da liberdade: o exemplo sartriano da relação entre filosofia e literatura;
3. Subjetividade e temporalidade: a diferença entre realidade e realismo;
4. Lezama Lima leitor de Kant: as contradições poéticas do sistema;
5. Causalidade: o sentido da “causa noumenon”;
6. O incondicionado poético e a vivência oblíqua

III – BIBLIOGRAFIA

Bergson, H. O Pensamento e o Movente. Ed. Martins Fontes;

Bergson, H. Ensaio sobre os Dados Imediatos da Consciência. Ed. Martins Fontes.

Kant, I. Crítica da Razão Pura, col. Pensadores.

Kant, I. Crítica do Juízo – Introdução e Analítica do Belo. (excertos). Col. Pensadores.

Kant, I. Kritik der Urteilkraft, Ed. Suhrkamp, 1957

Kant, I. Kritik der reinen Vernunft E. Reclam, 1989

Lezama Lima, J. La Cantidad Hechizada. Ed. Contemporânea, 1970

Lezama Lima, J. A Expressão Americana, Ed. Brasiliense.

Lezama Lima, J. Fugados, Ed. Iluminuras.

Lezama, J. Introduccion a los vasos órficos Ed. Barral 1971

Lezama, J. Algunos tratados en La Habana Editorial Anagrama 1971

Sartre, J-P. Situações I, ed. Cosac Naif.

Sartre, J-P. Situações IV. Ed. Publicações Europa-América.

Sartre, J-P. Situações IX, Ed. Gallimard.

Schelling, F. Cartas Filosóficas sobre Dogmatismo e Criticismo (Obras Escolhidas -
Coleção Os pensadores) Ed. Abril 1979.

Schelling, F., Schellings Werke Ed. C.H.Beck 1927.

IV – AVALIAÇÃO

Dissertação a ser entregue no final do curso.