

FLF5251 Estética (Uma Leitura dos Cursos de Estética de Hegel)

2º Semestre de 2019

Prof. Dr. Victor Knoll

Créditos: 04

Duração: 06 semanas

I - INTRODUÇÃO

O curso tem por objetivo se constituir como uma introdução ao Sistema hegeliano. Além disso, pretende oferecer uma visão da estética hegeliana por meio da abordagem de determinadas passagens dos *Cursos de Estética* e ainda, sugerir uma interpretação do papel da arquitetura e do poema na dialética das artes particulares

II - CONTEÚDO

Uma Leitura dos *Cursos de Estética* de Hegel

1. Texto dos *Cursos de Estética* de Hegel estabelecido por Heinrich G. Hotho.
Os cadernos de alunos. Em particular o Caderno de Friedrich C. H. V. von Kehler (Verão de 1826)
2. O lugar da arte (estética) no interior do Sistema hegeliano
O conceito de Ideal e a articulação da estética hegeliana
3. A obra de arte como *idealidade*
Um exemplo da constituição do *Ideal*
“Felix Krull” de Thomas Mann
4. A evolução das artes particulares
5. Os vínculos entre as Formas da Arte e as artes particulares
6. A arquitetura como espaço das artes particulares
7. O espetáculo teatral : resumo das artes particulares
A constituição da arte cênica

8. A visão hegeliana da pintura holandesa do século XVII

III – AVALIAÇÃO

Dissertação e prova

IV – BIBLIOGRAFIA

Hegel – Cursos de Estética, Volume 1 – Prefácio de H. G. Hotho para a primeira edição dos *Cursos de Estética* -Tradução de Marco Aurélio Werle, Revisão técnica de Márcio Seligmann-Silva, Consultoria de Victor Knoll e Oliver Tolle – Edusp – São Paulo, 1999

Hegel – Cursos de Estética, volumes 2, 3, 4 – Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle – Consultoria de Victor Knoll – Edusp – São Paulo – 2000 – 29004

Hegel – Filosofia del Arte o Estética- Edição bilíngue – Curso do verão de 1826 – Caderno do aluno F. C. H. Victor von Kehler – Tradução de Domingo Hernández Sanches – Edición de A. Gethmann-Siefert e B. Collenberg-Plotnikov – Madrid – 2006

Hegel – Esthétique des Arts Plastique – Tradução de S. Jankélévitch – Textes présentés et annotés par Bernard Teyssèdre – Hermann éditeurs – Paris – 1993

Hegel – Propedeutique Philosophique – Traduite et Présentée par M. de Gandillac – Éditions Gonthier – 1963

Hegel – La Raison dns l'Histoire – Traduction, Introductions et Notes par K. Papaioannou – Union Générale D'Éditions – Librairie Plon - Paris – 1965

Hegel – A Arquitetura - Tradução, Introdução e Notas de Oliver Tolle – Edusp – São Paulo - 2008

Inwood, M. – Dicionário Hegel – Tradução de Álvaro Cabral – Revisão técnica de K. Chediak – Jorge Zahar Editor – Rio de Janeiro – 1992

Werle, M. A. – A Aparência Sensível da Idéia – Edições Loyola – São Paulo – 2013

Hartmann, Nicolai – A Filosofia do Idealismo Alemão – Tradução de José G. Belo –
Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa – 1960

Châtelet, F. – Hegel – Tradução por Alda Porto - Revisão técnica por Geraldo
Frutuoso - Jorge Zahar Editor – Rio de Janeiro - 1992

Bloch, Ernst – El Pensamiento de Hegel – Traducción de W. Roces – F.C.E. – México
– 1949

Márcia C. F. Gonçalves – O Belo e o Destino = Edições Loyola – São Paulo – 2001

Teysse, B. – L' Esthétique de Hegel – PUF – 1958