

**FLF5255 Estética (Herder e o debate em torno da fundamentação da estética)**

**2º Semestre de 2019**

**Prof. Dr. Marco Aurelio Werle**

**Créditos: 08**

**Duração: 12 semanas**

**I – OBJETIVO**

O curso pretende colocar em discussão o surgimento da estética como disciplina filosófica, junto com as modalidades discursivas da crítica e da história da arte na segunda metade do século XVIII, tomando como fio condutor o debate que Herder realiza com o pensamento de Winckelmann, Lessing e Baumgarten. A ênfase recai, portanto, sobre Herder, pois foi o autor que naquele momento mais intensamente aglutinou e discutiu essas questões, numa interlocução com os pensadores mencionados, bem como abriu espaço para o que viriam a se tornar alguns dos principais motivos do romantismo e do idealismo alemães. Grosso modo, pode-se dizer que, ao pautar-se numa compreensão dinâmica da linguagem e da história e orientando-se pelas novidades metodológicas introduzidas por Baumgarten, Winckelmann e Lessing, Herder inicia um processo de mudança no registro da estética, da crítica e da história da arte, permitindo que se alcance uma dimensão de análise voltada para uma perspectiva mais orgânica do que mecânica. Os textos a serem abordados são principalmente as *Florestas Críticas*, a *Plástica*, bem como os ensaios sobre a teoria da sensação, da poesia e da linguagem.

**II – CONTEÚDO**

1. Os problemas fundamentais da estética do século XVIII;
2. A estética como ciência do sensível em Baumgarten;
3. *Reflexões sobre a arte antiga e História da arte* de Winckelmann;

4. *Laocoonte e a Dramaturgia de Hamburgo* de Lessing;
5. Herder e o Monumento a Baumgarten;
6. Herder e Lessing: o momento oportuno nas artes e a energia poética;
7. Herder e Winckelmann: história e edifício doutrinário;
8. Plástica ou o sonho imagético de Pigmalião;
9. Imagem, poesia e fábula;
10. Ensaio sobre Shakespeare;
11. Reflexões em torno da linguagem;
12. As florestas críticas.

### III – AVALIAÇÃO

Seminário ou dissertação sobre o tema do curso (a combinar com os alunos). A presença e a participação nas aulas também serão levadas em conta.

### IV – BIBLIOGRAFIA

*AUTORES pré-românticos alemães* (intr. e notas de Anatol Rosenfeld), São Paulo, EPU, 1991

BAUMGARTEN, A. *Estética. A lógica da arte e do poema*, trad. de Miriam Sutter Medeiros, Petrópolis, Vozes, 1993

\_\_\_\_\_. *Theoretische Ästhetik* (lateinisch-deutsch), Hamburg, Meiner, 1988

\_\_\_\_\_. *Texte zur Grundlegung der Ästhetik* (lateinisch-deutsch), Hamburg, Meiner, 1983

CASSIRER, E. “Os problemas fundamentais da estética” In: *A filosofia do iluminismo*, trad. de Álvaro Cabral, Campinas, Editora da Unicamp, 1997

GOETHE, J. W. *Escritos sobre arte*, intr., trad. e notas de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Humanitas/Imprensa Oficial, 2008



HERDER, J. G. *Plástica*, trad. de Pedro Franceschini e Marco Aurélio Werle, EDUSP, 2018

\_\_\_\_\_. *Escritos sobre estética e literatura*, introd., trad. e notas de Pedro Franceschini e Marco Aurélio Werle, EDUSP, 2018

*Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum – 1774-1787*, Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main, 1994

\_\_\_\_\_. *Sprachphilosophische Schriften*, Hamburg, Meiner, 1960

\_\_\_\_\_. Monumento a Baumgarten, trad. de Oliver Tolle, in: *A Palo Seco*, ano 2, n. 2, 2010 ([http://www.gefelit.net/files/A\\_Palo\\_Seco\\_n.2.pdf](http://www.gefelit.net/files/A_Palo_Seco_n.2.pdf))

\_\_\_\_\_. *Ensaio sobre a origem da linguagem*, trad. de José Justo, Lisboa, Antígona, 1987

\_\_\_\_\_. *Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form um Gestalt aus Pigmaliions blindendem Traume*, In: *Klassik und Klassizismus*, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1995

LESSING, G. E. *Werke in drei Bänden*, Hanser, München/Wien, 1982

\_\_\_\_\_. *De teatro e literatura*, intr. e notas de Anatol Rosenfeld, São Paulo, EPU, 1991

\_\_\_\_\_. *Obras*, trad. de Jacó Guinsburg e Ingrid Koudela, São Paulo, Perspectiva, 2016  
*STURM und Drang. Kritische Schriften* (Plan und Auswahl von Erich Loewenthal), Heidelberg, Lambert Schneider, 1949

SZONDI, Peter. *Poetik und Geschichtsphilosophie I. Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit. Hegels Lehre von der Dichtung*, 1. Aufl., Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974

WINCKELMANN, J. J. *Geschichte der Kunst des Altertums*, Darmstadt, WBG, 1993

\_\_\_\_\_. „Von der Grazie in Werken der Kunst“ (1759), In: *Ausgewählte Schriften*, Wiesbaden, Dieter'ische Verlagsbuchhandlung, 1948

\_\_\_\_\_. „Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst“ In: *Ausgewählte Schriften*, Wiesbaden, Dieter'ische Verlagsbuchhandlung, 1948

\_\_\_\_\_. *Reflexões sobre a imitação das obras gregas na pintura e na escultura*, de 1755 (*Reflexões sobre a arte antiga*, tradução de Herbert Caro e Leonardo Tochtrop, Porto

Alegre, Movimento, 1975, p. 53)

### **OBSERVAÇÃO**

Os textos básicos a serem trabalhados estão contidos nas duas publicações recentes de Herder (2018 e 2019) que saíram pela EDUSP