



FLF5258 História da Filosofia Contemporânea (A Estrutura em Merleau-Ponty)

2º Semestre de 2019

Prof. Dr. Alex de Campos Moura

Créditos: 08

Duração: 12 semanas

I – OBJETIVO

Um tema constantemente presente no pensamento de Merleau-Ponty, mas por vezes ainda pouco considerado por seus estudiosos, é a questão da estrutura. Neste curso, procuraremos acompanhar o itinerário que essa noção percorre ao longo de sua reflexão, destacando especialmente seu vínculo com outro tema seminal em sua obra, a noção de instituição. Chegaremos, então, aos últimos textos do filósofo, a fim de compreender o desdobramento que a noção de estrutura aí implica.

II – CONTEÚDO

I. Estrutura e Comportamento.

II. Estrutura e Percepção.

III. Estrutura e Linguagem.

IV. Estrutura e Instituição.

V. Estrutura e Criação.

III – AVALIAÇÃO

Dissertação

IV – BIBLIOGRAFIA

Obras de base do autor:



MERLEAU-PONTY. M. *Éloge de la Philosophie et autres Essais*, Paris: Gallimard, 1997

_____. *Fenomenologia da Percepção*. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

_____. *Humanisme et Terreur*, Paris: Gallimard, 1947

_____. *A Natureza*, São Paulo. Trad. Álvaro Cabral. Paris: Seuil, 1995

_____. *A Prosa do Mundo*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

_____. *La Structure du Comportement*, Paris: PUF, 1967

_____. *L'institution, la passivité*, Paris: Belin, 2003

_____. *O Visível e o invisível*. Trad. José Artur Giannotti, Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 1992.

_____. *Merleau-Ponty à la Sorbonne. Résumés de Cours 1948-1952*, Grenoble; Cynara. 1988

_____. *Notes de cours 1958-1961*, Texte établi par Stéphanie Ménasé, Gallimard, 1996

_____. *Sens et non Sens*, Paris: Gallimard, 1997

_____. *O Olho e o Espírito*. In: *Os Pensadores*, São Paulo: Abril, 1975.

_____. *Signos*. São Paulo: Martins Fontes, 1991

As demais obras e os textos de comentadores serão indicados no decorrer do curso.