

FLF5269 Estética (Arte e Existência em Heidegger)

Programa de Pós-Graduação em Filosofia

2º Semestre de 2020

Prof. Dr. Marco Aurélio Werle

Créditos: 08

Duração: 12 semanas

I – OBJETIVOS

Pretende-se abordar o pensamento estético de Heidegger considerando a interrelação entre arte e existência, seguindo três etapas de investigação: 1) inicialmente partindo do quadro do modo de pensar de Heidegger e da analítica da existência; 2) em seguida, entrando no campo de pensamento em torno do ensaio *A origem da obra de arte* (1935-36), analisando-o detalhadamente em seus momentos ontológico-hermenêuticos: a coisa, o instrumento, a obra e a poesia. Procurar-se-á não perder de vista o diálogo que esse ensaio mantém com a ontologia fundamental de Heidegger, com a estética tradicional e contemporânea e com a própria arte e poesia. 3) Por fim, trata-se de avaliar o alcance dessa reflexão heideggeriana diante do fenômeno da técnica e da subjetividade moderna.

II – CONTEUDO

1. A arte de questionar
2. A pergunta e o caminho
3. A angústia, o nada e a morte
4. O encontro da analítica existencial com a arte e a poesia
5. O sentido da origem da obra de arte
6. A produção técnica e artística da natureza
7. A subjetividade como fundamento da técnica
8. A imaginação transcendental diante da razão prática
9. A arte como vontade ou fundada na origem?

III – AVALIAÇÃO

Dissertação.

IV – BIBLIOGRAFIA

Básica

- HEIDEGGER, M. "Der Ursprung des Kunstwerkes" In: *Holzwege*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2. Auflage, 1952 (*A origem da obra de arte*, trad. apres. e notas de Maria José R. Campos, publicada na *Kritérion*. Revista de Filosofia, números 76 (1986), 79/80 (1987/88) e 86 (1992)/trad. de Maria da Conceição Costa, Lisboa, Edições 70, 1989/trad. de Irene Borges-Duarte e Filipa Pedroso, In: *Caminhos da floresta*, Lisboa, Gulbenkian, 1989)
- _____. *Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung*, In: *Gesamtausgabe*, hrsg. von Friedrich-Wilhelm von Herrmann, Frankfurt am Main, V. Klostermann, 1981 Band 4, (1944, erste Auflage) (*Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, trad. de José Maria Valverde, Barcelona, Ariel, 1983)
- _____. *Unterwegs zur Sprache*, Tübingen, Neske, 4. Auflage, 1958 (*A caminho da linguagem*, trad. de Márcia de Sá Cavalcanti Schuback, Petrópolis, Vozes, 2003)
- _____. "Der Wille zur Macht als Kunst" (1936/37), in: *Nietzsche I*, Pfullingen, Neske, 1961 ("Vontade de poder como arte" in: *Nietzsche I*, trad. de Marco Antônio Casanova, Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2007)
- _____. *Was heisst Denken?* Stuttgart, Reclam, 1992/Die Zeit des Weltbildes, In: *Holzwege*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2. Auflage, 1952 ("O que significa pensar?"/ "A época da imagem do mundo", in: Schneider, Rudi. *O outro pensar*, Ijuí, Editora Unijuí, 2005)
- _____. "Die Frage nach der Technik", In: *Vorträge und Aufsätze*, Tübingen, Neske, 1959 ("A questão da técnica" In: *Cadernos de Tradução*, trad. de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Departamento de Filosofia/USP, 1997, n° 2 (reedição pela Revista *Scientia Studia*, com apres. de Franklin Leopoldo e Silva,



Departamento de Filosofia/USP, 2007)/A questão da técnica, trad. de Emanuel Carneiro Leão, *Ensaio e conferências*, Petrópolis, Vozes, 2002)

Complementar

DUBOIS, C. *Heidegger: Introdução a uma leitura*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2004

HEIDEGGER, M. *Wegmarken*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2. Auflage, 1978 (*Conferências e escritos filosóficos*, trad. e notas de Ernildo Stein, coleção "Os pensadores", São Paulo, Nova Cultural, 1989)

_____. *Vorträge und Aufsätze*, Tübingen, Neske, 1959 (*Ensaio e conferências*, vários tradutores, Petrópolis, Vozes, 2002)

_____. *Holzwege*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2. Auflage, 1952 (*Caminhos da Floresta*, trad. de Irene Borges-Duarte e Filipa Pedrosa, In: *Caminhos da floresta*, Lisboa, Gulbenkian, 1989)

NUNES, B. *Passagem para o poético*, São Paulo, Ática, 1986

_____. *Hermenêutica e poesia. O pensamento poético*, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2007

_____. *No tempo do niilismo e outros ensaios*, São Paulo, Ática, 1993

_____. *Crivo de papel*, São Paulo, Ática, 1998 (2. Ed.)

SADZIK, J. *Ésthétique de Martin Heidegger*, Paris, Editions Universitaires, 1963

VATTIMO, G. *Introdução a Heidegger*, trad. de João Gama, Lisboa, Edições 70, 1989

WERLE, M. A. *Poesia e pensamento em Hölderlin e Heidegger*, São Paulo, Edunesp, 2005

_____. "A angústia, o nada e a morte em Heidegger" In: *Trans/Form/Ação*, v. 26, 2003

_____. "Nietzsche e Heidegger: a arte como vontade ou fundada na origem?" In: *Cadernos Nietzsche*, v. 21, 2006

_____. "Martin Heidegger, o homem na clareira do ser", In: *Os Pensadores, um curso*, org. por Mário Vítor Santos, Rio de Janeiro, Relume Dumará, 2006 (reedição: Casa da Palavra, Rio de Janeiro, 2009)

Telefones:

- ____. “Heidegger e a arte de questionar” In: *APRENDER. Caderno de Filosofia e Psicologia da Educação* – Número especial: Heidegger e a educação, ano VI, nº10, Vitória da Conquista, 2008
- ____. “A imaginação transcendental como origem da razão prática no Kant-Buch de Heidegger” In: Rocha Fragoso, E. A. /Costa, R. (org.). *Ética e subjetividade*. Fortaleza: Editora da UECE, 2011. v. 1. 263p .
- ____. “Heidegger e a origem da obra de arte”. *Contextura (UFMG)*, v. 2011/2, p. 70-78, 2011.
- ____. “Heidegger e a produção técnica e artística da natureza”. *Trans/Form/Ação (UNESP. Marília. Impresso)*, v. 34, p. 95-108, 2011.
- ____. “A pergunta e o caminho no pensamento de Heidegger”. In: Roberto Wu; Cláudio Reichert do Nascimento. (Org.). *A obra inédita de Heidegger*. São Paulo: Liber Ars, 2012, v. , p. 151-165.
- ____. “O encontro da analítica existencial com a arte e a poesia. Heidegger e sua época: 1930-1950”. 1ed. Porto Alegre: Clarinete, 2014, v. , p. 129-143.
- ____. *A subjetividade como fundamento da técnica*. Aoristo, v. 1, p. 59-70, 2017