

FLF5270 Estética (Beleza e Conhecimento na Psicologia Empírica do XVIII)

Programa de Pós-Graduação em Filosofia

2º Semestre de 2020

Prof. Dr. Oliver Tolle

Créditos: 08

Duração: 12 semanas

I – OBJETIVOS

O curso tem como objetivo acompanhar o desenvolvimento do conceito de belo no interior da psicologia empírica do século XVIII, com particular atenção às relações entre estética e filosofia prática. Também será abordada mais de perto a discussão deste período sobre a hierarquia entre ciências da natureza e artes liberais.

II – CONTEUDO

1. Arte e beleza segundo a tese da harmonia preestabelecida de Leibniz
2. Wolff e a hierarquia entre faculdades superiores e inferiores do conhecimento
3. A crítica de Baumgarten à abstração
4. O belo como atividade intelectual em Sulzer
5. O lugar das ciências da natureza e das artes liberais no conhecimento
6. A relações entre mente e corpo em Herder
7. A concepção de beleza em Moritz
8. A crítica à cultura moderna na *Revista de psicologia experimental*

III – AVALIAÇÃO

Dissertação.

IV – BIBLIOGRAFIA

ADLER, H. “Aisthesis, steinernes Herz und geschmeidige Sinne. Zur Bedeutung der Ästhetik-Diskussion in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts”. In: *Der ganze*

- Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. Hg. von Hans-Jürgen Schings. Stuttgart und Weimar: Metzler, 1994, pp. 96-111.
- _____. *Die Prägnanz des Dunklen. Gnoseologie, Ästhetik, Geschichtsphilosophie bei J. G. Herder*. Hamburg: Meiner, 1990.
- _____. "Karl Philipp Moritz' Ästhetik und der universale Metabolismus". In: *Karl Philipp Moritz: Signaturen des Denkens*. KRUPP, A. (Hrsg.). Amsterdam, New York: Rodopi, 2010, pp. 195-204.
- ALLERKAMP, A. und MIRBACH, D. (Hg.); *Schönes Denken - A.G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2016.
- BERLIN, I. *Three Critics of the Enlightenment: Vico, Hamann, Herder*. Princeton (NJ): Princeton University Press, 1997.
- BUCHENAU, S. *Entre medicina e filosofia: Sulzer, Herder, Kant, Maimon*. Tradução de Márcio Suzuki, Oliver Tolle e André Aureliano Fernandes. Editora Clandestina: São Paulo, 2020.
- _____. "'L'œil ne se voit pas voir'. Sulzer sur la contemplation et le sentiment de soi". In: *Philosophiques* 42/1 (2015), pp. 73-89.
- _____. "Baumgartens Aisthesis. Sinnlichkeit als Dichtungsvermögen." In: *Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert*. Hg. von E. Décultot und G. Lauer. Heidelberg 2012, pp. 67-80.
- _____. "L'esthétique wolffiene comme ars inveniendi." In: *Revue germanique internationale*, 4 (2006), pp. 37-48.
- DAVIES, M. L. "Karl Philipp Moritz's Erfahrungsseelenkunde. Its Social and Intellectual Origins". In: *Oxford German Studies*, 16 (1985), pp. 15-36.
- DÉCULTOT, É. "Métaphysique ou physiologie du beau? La théorie des plaisirs de Johann Georg Sulzer (1751-1752)". In: *Revue germanique internationale*, 4 (2006), pp. 93-106.



- DIECKHÖFER, Klemens. "Geistesgeschichtliche Strömungen in der Biographik Ein kulturhistorischer Abriß". In: *Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychoanalyse*, Vol. 26, No. 3 (1980), pp. 275-281.
- DISSELKAMP, M. "Gelehrte und poetische Mythologie. Zwei Varianten der Rezeption antiker Mythologie im Berlin des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts". In: *Die Antike der Moderne. Vom Umgang mit der Antike im Europa des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Veit Elm, Günther Lottes und Vanessa de Senarclens. Hannover 2009, pp. 165-185.
- _____. Três Edições sobre a Mitologia de K.P. Moritz. São Paulo: Editora Clandestina, 2017,
- FORSTER, M.N. *After Herder*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- FRANKE, U. Das richtige Leben und die Künste: Die schöne Seele im Horizont von Leibniz' Philosophie. In: *Modern Language Notes*, 103, (April 1988), pp. 505-518).
- GAILUS, A. "A Case of Individuality: Karl Philipp Moritz and the Magazin for Empirical Psychology". In: *New German Critique*, N° 79, Winter 2000, pp. 67-105.
- GRUNERT, F. und STIENING, G. (Hg.); Johann Georg Sulzer (1720-1779) - Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume; Akademie Verlag: München, 2011.
- HERDER, J.G. *Frühe Schriften 1764-1772*. Bonn: BDK, 1985. Org. por U. Gaier. _____. *Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum (1774-1787)*. Bonn: DKV, 1998. Org. por J. Brummack, M. Bollacher.
- _____. *Selected Writings on Aesthetics*. Translated and edited by Gregory Moore. Princeton: Princeton University Press, 2006.
- _____. *Philosophical Writings*. Translated and edited by Michael N. Forster. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- _____. "Monumento a Baumgarten". Tradução de Oliver Tolle. In: *A Palo Seco*. Ano 2, n. 2 (2010), pp. 58-65.

- MORITZ, K.P. *Werke in zwei Bänden*. Herausgegeben von Heide Hollmer und Albert Meier. - Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1999.
- _____. *Ensaio de Karl Philipp Moritz: linguagem, arte, filosofia*. Dissertação (Mestrado em Filosofia) de José Feres Sabino. FFLCH, Universidade de São Paulo, São Paulo. 2009.
- _____. *Viagem de um alemão à Itália. 1786-1788 (terceira parte): nas cartas de Karl Philipp Moritz*. Tradução, introdução e notas de Oliver Tolle. São Paulo: Humanitas/Imprensa Oficial, 2008.
- PIMPINELLA, P. "La théorie wolffienne des arts à l'origine de l'esthétique". In: *Revue germanique internationale*, 4 (2006), pp. 9-21.
- RAULET, G. "Die Kunst, »an die Seele zu gehen« – Kraft und energie in Herders erstem Kritischen Wäldchen". In: DÉCULTOT, E.; LAUER G. (Hg.) *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, pp. 33-62.
- SCHUTZE, M. "Herder's Psychology". In: *The Monist*, vol. 35 n. 4 (October 1925), pp. 507-554.
- TOLLE, O. *O Nascimento da Estética no Século XVIII*. 1. ed. São Paulo: Editora Clandestina, 2016. v. 1. 188p.
- _____. "Herder e a Metafísica". In: *Discurso* - Departamento de Filosofia da FFLCH DA USP, v. 42, p. 97-116, 2012. (Artigo)
- _____. "O livro da alma". In: *Viso: Cadernos de Estética Aplicada*, v. 19, p. 60-69, 2016.
- _____. "Ideia sensível e imagem pictórica: a articulação dos gêneros artísticos na estética alemã". In: *Dois Pontos* (UFPR), v. 11, p. 67-78, 2014.
- _____. "Perfeição e beleza como atributos da sabedoria universal". In: *Viso: Cadernos de Estética Aplicada*, v. 9, p. 10-19, 2011.
- VESPER, A. "Le plaisir du beau chez Leibniz, Wolff, Sulzer, Mendelssohn et Kant." In: *Revue germanique internationale*, 4 (2006), pp. 23-36.
- VIDAL, F. "La psychologie empirique et son historicisation pendant l'Aufklärung". In: *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, 2000/1 (n°2) pp. 29-55.

WOLFF, C. *Psicologia empírica*. Tradução de Márcio Suzuki. Publicado em editoraclandestina.org

Algumas traduções de textos serão fornecidas durante o curso.