



Pós-Graduação – Área de Filosofia

FLF5275 História da Filosofia Contemporânea (Diálogos em torno da questão da liberdade: Hannah Arendt e o horizonte de reflexão fenomenológico)

2º Semestre de 2020

Prof. Dr. Alex de Campos Moura

Créditos: 08

Duração: 12 semanas

I – OBJETIVO

Ao longo do curso, procuraremos tratar de alguns pontos de convergência entre o pensamento de Hannah Arendt e um horizonte de reflexão que poderíamos caracterizar como fenomenológico (referindo-nos, inclusive, a autores que se ocuparam em explicitamente recusá-lo). Daremos especial ênfase às formulações sobre o tema propostas por Sartre e Merleau-Ponty, mas serão mobilizados também, dentro de um recorte específico, autores como Heidegger, Simone de Beauvoir e, sob seu viés crítico à fenomenologia, Foucault.

Nossa proposta é compreender como, a partir da compreensão descrita por Arendt sobre o tema da liberdade, podemos traçar um campo específico de reflexão sobre o tema no interior do pensamento do século XX, formado por eixos partilhados e, ao mesmo tempo, em permanente disputa.

II – CONTEÚDO

1. Liberdade e polis
2. A ação como condição humana
3. O milagre: Arendt e Agostinho
4. Temporalidade e existência
5. Existência e liberdade
6. Percepção e ação
7. Corpo, linguagem e tempo

8. A liberdade como questão

III – AVALIAÇÃO

Dissertação

IV – BIBLIOGRAFIA

Bibliografia de base:

ARENDDT, Hannah. *A Dignidade da Política*, Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002

_____. *A vida do espírito*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009

_____. *A condição humana*, Rio de Janeiro: Forense Editora, 2008.

_____. *Eichmann em Jerusalém*, São Paulo: Companhia das Letras, 2009

_____. *Entre o Passado e o Futuro*, São Paulo: Perspectiva, 1997

MERLEAU-PONTY, Maurice. *A Prosa do Mundo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

_____. *Fenomenologia da Percepção*. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

_____. *La Structure du Comportement*. Paris: PUF, 1967.

_____. *L'institution. La passivité*. Paris: Belin, 2003.

_____. *Signos*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

SARTRE, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature?*, Paris: Gallimard, 1948

_____. *O Ser e o Nada*, Rio de Janeiro: Vozes, 1997

_____. *L'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1986.

Os demais textos dos autores e as referências de comentadores serão indicados no decorrer do curso.