

Universidade de São Paulo – USP
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Programa de Iniciação Científica

Plano de Atividades Institucionais:

proposta de intervenção em filosofia na Universidade de São Paulo – USP

Prof. Dr. Thiago Rodrigues

(Pesquisador Colaborador do Departamento de Filosofia da USP 2020-2022)

Supervisor:

Prof. Dr. Franklin Leopoldo e Silva

Seminário para os alunos de iniciação científica do departamento de filosofia da
USP – 2º semestre/2020.

Objeto dos seminários: Análise de alguns dos clássicos da produção ensaística em filosofia, notadamente na produção brasileira.

Ementa: Definição de ensaio e seu lugar na produção filosófica; Problematização da relação entre a reflexão teórica e a expressão ficcional; Relação entre filosofia e literatura; Lugar do ensaio na produção filosófica brasileira; Análise de algumas das produções exemplares da produção ensaística filosófica brasileira.

Apresentação: O seminário de leitura dirigida tem como propósito a aproximação entre a concepção de reflexão filosófica e a expressão ficcional como elementos necessários à modalidade expressiva do ensaio filosófico. A partir deste quadro, buscar-se-á explicitar tal necessidade no registro da produção de alguns ensaístas do cenário brasileiro, notadamente: Bento Prado Jr.; Benedito Nunes; e Jeanne Marie Gagnebin.

Objetivo: O objetivo do seminário de leitura dirigida consiste em apresentar e defender a necessidade do ensaio filosófico como forma expressiva constitutiva às concepções filosóficas que pretendam abarcar a dimensão concreta da

existência. Em especial, no que tange a relação entre a dimensão analítica da reflexão teórica e a expressão ficcional da narrativa literária.

Periodicidade: Doze encontros às terças-feiras das 10h às 12h.

Avaliação: Breve exercício ensaístico ao final dos seminários.

Programa:

Tópico	Obra	Data
1. Apresentação e problematização inicial da proposta.	Apresentação geral da bibliografia do curso	01/09
2. A clarificação dos conceitos: análise crítica dos textos. Definição de ensaio I. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.	ADORNO, Theodor W. <i>O ensaio como forma. In. Notas de literatura.</i> Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: editora 34, 2003	08/09
3. A clarificação dos conceitos: análise crítica dos textos. Definição de ensaio II. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.	STAROBINSKI, Jean. <i>É possível definir o Ensaio?</i> Remate do Males. Campinas-SP, (31.1-2): pp. 13-24, Jan./Dez. 2011	15/09
4. A clarificação dos conceitos: análise crítica dos textos. Definição de ensaio III. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.	BENSE, Max. <i>O ensaio e a sua prosa.</i> Revista Serrote. Disponível em: www.revistaserrote.com.br/2014/04/o-ensaio-e-sua-prosa/ Último acesso: 20/02/2020	22/09

<p>5. Problematização da relação entre reflexão teórica e expressão ficcional I. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.</p>	<p>PRADO JR., <i>Bento. Sartre e o Destino Histórico do Ensaio</i> in: SARTRE, Jean-Paul, <i>Situações I</i>. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.</p>	<p>29/09</p>
<p>6. Problematização da relação entre reflexão teórica e expressão ficcional II. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.</p>	<p>SILVA, Franklin Leopoldo e. <i>Ética e Literatura em Sartre: Ensaios Introdutórios</i>. São Paulo: Editora UNESP, 2004. (Passagens selecionadas)</p>	<p>06/10</p>
<p>7. Problematização da relação entre reflexão teórica e expressão ficcional III. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.</p>	<p>GAGNEBIN, Jeanne Marie. <i>As Formas Literárias da Filosofia</i>, In: Lembrar Escrever Esquecer. São Paulo: Ed. 34, 2009.</p>	<p>13/10</p>
<p>8. Problematização da relação entre reflexão teórica e expressão ficcional IV. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.</p>	<p>NUNES, Benedito. <i>Poesia e Filosofia: Uma transa</i>. In: <i>Ensaios Filosóficos</i>. São Paulo: Editora WMF, 2010.</p>	<p>20/10</p>
<p>9. Contextualização do problema no cenário brasileiro. Elaboração de um texto expositivo acerca da</p>	<p>ARANTES, Paulo. <i>Bento Prado Jr. e a Filosofia Uspiana da Literatura nos anos 60</i>, In: PRADO JR., <i>Alguns Ensaios: Filosofia, literatura, Psicanálise</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.</p>	<p>27/10</p>

argumentação apresentada pelo autor.		
10. Leitura e análise de alguns casos exemplares I. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.	NUNES, Benedito. <i>Ética e Leitura</i> , In: Crivo de Papel. São Paulo: Edições Loyola, 2014.	03/11
11. Leitura e análise de alguns casos exemplares II. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.	PRADO JR., Bento. “Significar” significa “não ficar no signo” In: TORRES FILHO, Ensaaios de Filosofia. Ilustrada. São Paulo: Iluminuras, 2004.	10/11
12. Leitura e análise de alguns casos exemplares III. Elaboração de um texto expositivo acerca da argumentação apresentada pelo autor.	TORRES FILHO, Rubens Rodrigues. <i>Ensaaios de Filosofia Ilustrada</i> . São Paulo: Iluminuras, 2004. (Passagens selecionadas)	17/11

BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, Theodor W. *O ensaio como forma*. In. *Notas de literatura*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: editora 34, 2003

STAROBINSKI, Jean. *É possível definir o Ensaio? Remate do Males*. Campinas-SP, (31.1-2): pp. 13-24, Jan./Dez. 2011

BENSE, Max. *O ensaio e a sua prosa*. *Revista Serrote*. Disponível em: www.revistaserrote.com.br/2014/04/o-ensaio-e-sua-prosa/ Último acesso: 20/02/2020

PRADO JR., Bento. *Sartre e o Destino Histórico do Ensaio in: SARTRE, Jean-Paul, Situações I*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

SILVA, Franklin Leopoldo e. *Ética e Literatura em Sartre: Ensaios Introdutórios*. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *As Formas Literárias da Filosofia*, In: *Lembrar Escrever Esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2009.

NUNES, Benedito. *Poesia e Filosofia: Uma transa*. In: *Ensaio Filosóficos*. São Paulo: Editora WMF, 2010.

ARANTES, Paulo. *Bento Prado Jr. e a Filosofia Uspiana da Literatura nos anos 60*, In: *PRADO JR., Alguns Ensaio: Filosofia, literatura, Psicanálise*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

NUNES, Benedito. *Ética e Leitura*, In: *Crivo de Papel*. São Paulo: Edições Loyola, 2014.

PRADO JR., Bento. “Significar” significa “não ficar no signo” In: *TORRES FILHO, Ensaio de Filosofia. Ilustrada*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

TORRES FILHO, Rubens Rodrigues. *A Virtus dormitiva de Kant* In: *Ensaio de Filosofia Ilustrada*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

PRADO JR., Bento. *Alguns Ensaio: filosofia, literatura, Psicanálise*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

São Paulo, agosto de 2020

Prof. Thiago Rodrigues