

# RAPSÓDIA 8

1 ARTE CONTEMPORÂNEA – OPACIDADE E INDETERMINAÇÃO. Celso Favaretto. Pág.7.

2 CANÇÕES EM BUSCA DO ABSOLUTO. Henry Burnett. Pág 24.

3.DA DIGNIDADE ONTOLÓGICA DA LITERATURA. JEANNE-MARIE GAGNEBIN. Pág 43.

4 MARCUSE E MEDUSA. UMA INTERPRETAÇÃO. Imaculada Kangussu. Pág 57.

5 KANT E O MODERNISMO. Alice Lino. Pág 65.

6 DISCURSO, FIGURA, FIGURAL. Rafael Gargano. Pág 91.

7ARTE CONTEMPORÂNEA: O DOMÍNIO DOS SIMULACROS E DO DESCENTRAMENTO. Bernardete Marantes. Pág 120.

8 FORMA E ESTILO EM KAFKA: UM DIÁLOGO CONCEITUAL ENTRE ADORNO E DELEUZE. Benito Eduardo Araujo Maeso. Pág 129.

9 VIDA E MORTE DO TEATRO CONTEMPORÂNEO. Artur kon. Pág 144.

10REALISMO, CONSCIÊNCIA HISTÓRICA E PRESSUPOSTOS ESTÉTICOS DO TEATRO SEGUNDO GERD BORNHEIM. Gaspar Paz. Pág 173.

## TEXTOS LITERÁRIOS:

Europa, escombros e soslaio – Flávio Ricardo Vassoler. Pág. 4.

Aforismos- Juliano Garcia Peçanha. Pág. 90.

A Ficção não existe. Julián Fuks. Pág. 170.

A última ceia. Julián Fuks. Pág . 187.

## GRAVURAS DE JOSÉ MILTON TURCATO

PÁGINAS: 3, 42, 56, 64, 119, 143, 186.