

# II Encontro de Estética Moderna: Transições do Moderno ao Contemporâneo

dias 26, 27 e 28 de  
setembro de 2023

## DIA 26/09

### Abertura (14h-15h30):

Conferência: *A Filologia como Ciência: Filosofia e Literatura no século XIX*  
**Oliver Tolle (USP)**

### Mesa 01 (16h-17h30):

"A prostituta é a Arte": *Olympia de Manet e a igualdade axiomática em Rancière*  
**Pedro Henrique Marques Silva Mauad (USP)**

*Propriedades estéticas à luz da filosofia da percepção*

**Daniel Mendes Campos Xavier Debarry (USP)**

*Rousseau por Derrida: Refletindo a Linguagem*

**Roberta Castrioto Browne (USP)**

*A elaboração artística em Aristóteles e Merleau-Ponty*

**Matheus Marcus Gabriel Mellado (UNIFESP)**

### Mesa 02 (19h-20h30):

*O inumano, a informação e o sublime capitalista*

**Diego Roberto Neves Tavares (USP)**

*A imersão nos objetos estéticos como caractere politizado da crítica literária em Walter Benjamin*

**Rodrigo Rocha Rezende de Oliveira (UFU)**

*Modernidade em conflito: defesa da arquitetura neoclássica e gótica pela extrema direita francesa na primeira metade do século XX*

**Lucas Arantes Lorga (UNIFESP)**

*Leonora Carrington e Louise Bourgeois: maneiras de fazer arte surrealista*

**Isadora Maria Marques Nascentes (UFOP)**

## DIA 27/09

### Minicurso (10h-12h):

*A redenção do passado pela literatura: Benjamin leitor de Kafka*

**Ulisses Vaccari (UFSC)**

### Interlúdio (14h-15h30):

Conferência: *Como era gostoso Walter Benjamin: alegorias e ruínas de uma história natural brasileira*

**Aléxia Cruz Bretas (UFABC)**

### Mesa 3 (16h-17h30):

*Modernidade e Melancolia em Goya*

**Leonardo Rodrigues Silvério (USP)**

*A estetização da burocracia em Huysmans*

**André Pascoal (USP)**

*A Estranheza do Pós-Arte*

**Carla M. B. B. Lellis (UNESP)**

*O Hip-Hop Feminista como forma de empoderamento e visibilidade das mulheres negras*

**Amanda Lopes Toffanetto Rossitto Bassetto (UFU)**

### Mesa 4 (19h-20h30):

*A música em Hegel e Adorno: uma interlocução mediada por Beethoven*

**Pablo de Moraes (USP)**

*Entre traduções e traições: os processos de hibridização no sambajazz brasileiro nos anos 1960*

**Renato Putini Barsuglia (USP)**

*Delivered in Voices: canto e hipercorreção e na arte brasileira contemporânea*

**Rafael Vogt Maia Rosa (USP)**

*Nietzsche e o nascimento da ópera a partir do espírito alexandrino*

**Rodrigo Juventino Bastos de Moraes (USP)**

## DIA 28/09

### Minicurso (10h-12h):

*A redenção do passado pela literatura: Benjamin leitor de Kafka*

**Ulisses Vaccari (UFSC)**

### Mesa 05 (14h-15h30):

*O abismo entre artista e recepção: os conflitos do Salão face à obra de Édouard Manet*

**Marina Mastrangelo Franconeti (USP)**

*Fim da arte ou morte da pintura?*

**João Augusto Araújo Ferreira (USP)**

*A Impotência Pictórica: a pintura no limiar conceitual entre a arte moderna e contemporânea*

**Luiz Martins (USP)**

*Os retratos de B. J. Tobias: um projeto estético*

**Thayná de Paula da Silva Tavares (UFJF)**

### Mesa 06 (16h-17h30):

*Os paradoxos de Schiller sobre o classicismo*

**Lucas Maximiano (UNIFESP)**

*A Idealização do modelo a partir do Salão de 1767*

**Kamila Babiuki (UFPR)**

*A neovanguarda artística: entre o moderno e o contemporâneo*

**Leonardo da Silva Rodrigues (USP)**

*Fins e Recomeços da Pós-Modernidade como Condição Histórica: Uma Análise de Duchamp, Warhol e Koons*

**Julia Bunemer Nojiri (USP)**

### Encerramento (19h):

Conferência: *Nietzsche: ciência, arte, criação*

**Scarlett Marton (USP)**

#### Organização:

Grupo de Investigações  
Filosóficas em Estética (GIFE)

#### Coordenação:

Oliver Tolle (DF/FFLCH-USP)

#### Endereço:

Av. Prof. Luciano Gualberto, 315. FFLCH/USP.  
Cidade Universitária, São Paulo-SP

Informações: [gifeusp.wixsite.com/gife](http://gifeusp.wixsite.com/gife)



## Auditório 08