

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

TEORIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS

2º Semestre de 1998

Disciplina Obrigatória

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF0272

Pré-requisito: FLF0103 e FLF0104

Profª Olgária Chain Féres Matos

Carga-Horária: 60 horas

Créditos: 08

Número máximo de Alunos por turma: 80

I - OBJETIVOS

O objetivo do curso é a leitura de “Origem do Drama Barroco Alemão” à luz das noções de verdade e de conhecimento para compreender a razão pela qual Walter Benjamin se volta para o século XIX para interpretar o século XX. Seu método é um anti-método, pois à linha reta do pensamento do *universal* que não explica o contingente, e ao pensamento do *particular* que não apreende o *universal* contrapõe-se um “decurso do método”- método do olhar oblíquo, do desvio e do clinamen. Na progressão conceitual barroco-alegoria-melancolia configuram-se as categorias do tempo histórico.

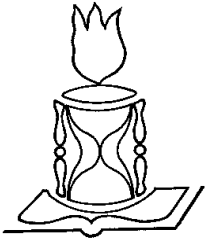
II - MÉTODOS UTILIZADOS

Leitura dos textos indicados e seminários

III - ATIVIDADES DISCENTES

Seminários.

Leitura dos textos indicados



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Apresentação de seminário e trabalho final.

Época e critérios de avaliação: Entrega do trabalho dia 26/10/98 – sem prorrogação

Tema do trabalho: “A função do tirano é a restauração da ordem, durante o estado de exceção: uma ditadura cuja vocação utópica será sempre a de substituir as incertezas da História pelas leis de ferro da natureza. Mas a técnica estoica também dá forças para uma estabilização interna equivalente; o controle das emoções, num estado de exceção dentro da alma” (Origem do Drama Barroco Alemão, ed. Brasiliense, 1984, p.97).

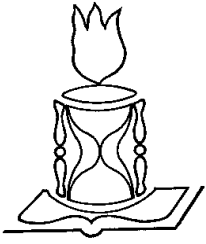
IV - BIBLIOGRAFIA

Bibliografia de Base

- Benjamin, Walter—Ursprung des deutsches Trauerspiel, ed. Suhrkamp.
- Origem do Drama Barroco Alemão, ed. Brasiliense.
- “Trauspiel e Tragédia” e “Sócrates”, in *Metafísica della Gioventù*, ed. Einaudi.
- “Destino e Caráter”, in *Obras Escolhidas n.1*, ed. Brasiliense.
- Agamenon, Ésquilo -
- Calderón, *A Vida é sonho*
- Shakespeare, *Hamlet*

Bibliografia Auxiliar

- Rosenzweig - *L'Étoile de la Redemption*, ed. Calmann-Lévy.
- Kantorowicz, E.- *Os dois Corpos do Rei*, ed. Cia das Letras.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Hansen, J.H., "A Razão de Estado", in A Crise da Razão, ed. Cia das Letras/Funart
- Seunelat, Machiavelisme et Raison d'Etat, ed. PUF.
- Agamben, G. Stanze: Parole et Phantasme dans la culture occidentale, ed. Chritian Bourgois.
- Yates, F. The Occult Philosophy on the Elizabethan Age, ed. Roatledge.
- Mendes de Almeida., A. Ascensão e Queda da República de Weimar, col. Tudo é História, ed. Brasiliense.
- Vernant, J.P. Mito e tragédia na Grécia Antiga, ed. Difel.
- Bolle, W. --Fisiognomias da Metrópole Moderna, ed. Edusp, Fapesp
- Revista USP, dossiê Walter Benjamin.

OBS: Os demais títulos serão apresentados no início do curso, bem como as referências bibliográficas completas.