

ESTÉTICA IV

2º Semestre de 2021

Disciplina Optativa

Destinada : alunos do curso de filosofia e de outros departamentos

Código : FLF0503

Pré-requisitos : FLF0113 e FLF0114

Prof. Márcio Suzuki

Carga horária : 120h

Créditos : 06 (04 aula e 02 trabalho)

Título: *Figura, repetição, eterno retorno*

I - OBJETIVOS

Estudar, a partir do pré-romantismo e romantismo alemães, a ideia de profecia figural e dois outros modelos de hermenêutica histórica que lhe são paralelos: repetição e eterno retorno.

II - CONTEÚDO

- Sócrates como modelo de figura em Hamann;
- Lessing e a educação do gênero humano;
- Novalis: a cristandade europeia;
- história natural e profecia figural em Herder e Schelling;
- Hegel: repetição infinita e impotência da natureza;
- Heine: o exílio dos deuses;
- Marx: tragédia e farsa;
- O problema da repetição em Kierkegaard;
- A filosofia das roupas de Carlyle;
- O Baudelaire de Walter Benjamin;

- O sebastianismo de Fernando Pessoa;
- A compreensão borgiana da história.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

- Leitura, análise e discussão de textos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- seminários

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- dissertações e seminários.

Época e critério de recuperação:

Dissertação em data a ser combinada.

VI – BIBLIOGRAFIA

Bibliografia principal

BAUDELAIRE, C. *Curiosités esthétiques. Suivies de L'Art romantique*. Paris : Garnier, 2018.

_____. *Oeuvres*. Edição de Claude Pichois. Paris: Gallimard, 1976. 2 vols.

_____. *O Spleen de Paris. Pequenos poemas em prosa*. Tradução de Samuel Titan Jr. São Paulo: Editora 34, 2020.

BORGES, J. L. *Borges en Sur (1831-1980)*. Buenos Aires : emecê, 1999.

_____. *Discussão*. Tradução de Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *El idioma de los argentinos*. Madri: Alianza, 2006.

_____. *El tamaño de mi esperanza*. Madri: Alianza, 2005.

_____. *El tango. Cuatro conferencias*. Buenos Aires: Sudamericana, 2016.

_____. *Ensaio autobiográfico*. Tradução de Maria Carolina de Araujo e Jorge Schwartz. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

_____. *Esse ofício do verso*. Tradução de José Marcos M. Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. *Ficções*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Inquisiciones*. Madri: Alianza, 2008.

_____. *O aleph*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *Obras Completas*. Edição crítica de R. C. Picazo e Irma Zangara. Buenos Aires: emecé, 2009, 3 vol.

_____. *O fazedor*. Tradução de Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *O livro dos seres imaginários*. Tradução de Heloísa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *O Martin Fierro. Para as seis cordas. Evaristo Carriego*. Tradução de H. Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

_____. *Outras inquisições*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

_____. *Prólogo, com um prólogo de prólogos*. Tradução de Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

_____. *Textos cautivos. Madri: Alianza, 2005*.

_____. *Textos recobrados*. Buenos Aires: emecé, 2007.

BORGES, J. L./CASARES, A. B. *Crônicas de Bustos Domecq*. Buenos Aires: Losada, 1998.

BORGES, J. L./CASARES, A. B./OCAMPO, S. *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: debolsillo, 2007.

CARLYLE, T. *Sartor Resartus*. Edição de K. McSweeney e P. Sabor. Oxford/Nova Iorque: Oxford University Press, 2008.

_____. *Sartor Resartus: vie et opinions de Herr Teufelsdröckh*. Tradução e notas de Edmond Barthélemy. /Paris: Société du Mercure de France, 1904.

_____. *The Works of Thomas Carlyle. Critical and Miscellaneous Essays*. Em trinta volumes. Nova Iorque: Charles Scribner's Sons, 1899s.

_____. *Two Note Books*, edição de Charles Eliott Norton, Nova Iorque: The Grolier Club, 1898.

EMERSON, RALPH WALDO. *Ensaio*. Tradução de Carlos Graieb e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Imago, 1994.

HAMANN, J. G. *Memoráveis Socráticas*. Tradução, notas e posfácio de J. M. Justo. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2017.

HERDER, J. G. *Ideen zu einer Philosophie der Geschichte der Menschheit*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1989.

_____. *Palingenesie. Vom Wiederkommen menschlicher Seelen*. In: *Sämmtliche Werke*. Edição de B. Suphan. Berlin: Weidmann, 1887.

_____. *Também uma filosofia da história para a formação da humanidade*. Tradução de José Miranda Justo. Lisboa: Antígona, 1995, pp. 8 e segs.

KIERKEGAARD, S. *A repetição*. Tradução de José Miranda Justo. Lisboa: Relógio d'Água, 2010.

MARX, K. *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*. In: MEW, Berlin: Dietz, 1967.

_____. *O 18 de Brumário de Luís Bonaparte*. Tradução de Nélio Schneider. São Paulo: Boitempo, 2020.

NIETZSCHE, F. *Kritische Studienausgabe*, ed. G. Colli e M. Montinari, Berlim/Nova Iorque: de Gruyter, 1999.

_____. *Obras incompletas*. Seleção e ensaio de G. Lebrun. Trad. de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: editora 34, 2014.

NOVALIS. *A cristandade ou a Europa*. Tradução, seleção apresentação e notas de José Miranda Justo. Lisboa: Antígona, 2006.

_____. *Cristianità o Europa*. Edição e tradução de A. Reale. Milão: Rusconi, 1995.

_____. *Pólen*, Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Iluminuras, 2009, 2ª ed.

PESSOA, F. *A nova poesia portuguesa*. Lisboa: Inquérito, s.d.

SCHELLING, F. W. J. *Werke*, edição de M. Schröter, Munique: Beck, 1992, 4a ed

Bibliografia secundária

ARRIGUCCI JR., D. "Borges e a experiência histórica", in *Borges no Brasil*. Organização de Jorge Schwartz. São Paulo: Unesp – Imprensa Oficial, 2000.

_____. “Borges e Quevedo: a construção do nada”. In: *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. “Borges ou do conto filosófico”. In: *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. “Da fama e da infâmia (Borges no contexto literário latino-americano)”. In: *Enigma e comentário. Ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

ASSOUN, P-L. *Marx et la répétition historique*. Paris : PUF, 1978.

AUERBACH, E. *A novela no início do Renascimento*, São Paulo: Cosacnaify, 2013

_____. *Dante als Dichter der irdischen Welt*. Posfácio de Kurt Flasch. Berlim/Nova Iorque: de Gruyter, 2001.

_____. *Ensaios de literatura ocidental*. Tradução de Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/34, 2012, 2ª ed.

_____. *Figura*. Tradução de Duda Machado. Prefácio de Modesto Carone. São Paulo: editora 34, 1997.

_____. *Studi su Dante*, Milão: Feltrinelli, 2009.

_____. *Time, History, and Literature*. Edição de Jame I. Porter. Princeton: Princeton University Press, 2014.

BALDERSTON, D. *Out of Context. Historical Reference and Representation of Reality in Borges*. Durham/Londres: Du/ke University Press, 1993.

BENJAMIN, W. *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*. In: *Gesammelte Schriften, I.2*. Edição de R. Tiedemann e H. Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Surhkamp, 3ª. ed., 1990.

_____. *Passagens*. Organização de Willi Bolle. Tradução de Irene Aron e Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte/São Paulo: UFMG – Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

BLUMENBERG, H. *Präfiguration. Arbeit am politischen Mythos*. Edição de Angus Nicholls e Felix Heidenreich. Berlim: Suhrkamp, 2014.

BOUTON, C. “La tragédie de l’histoire. Hegel et l’idée d’histoire mondiale ». In : *Romantisme*, 104 (1999), pp. 7-17.

DURAND, W. Y. „De Quincey and Carlyle in ther Relations to Germans“. *PMLA*, 22, 3 (1907), pp. 521-530.

FERRARI, O. *Sobre a filosofia e outros diálogos*. Entrevistas com Borges. São Paulo: Hedra, 2013.

FERREIRA NETO, O. M. *O pensamento histórico do jovem Herder: crítica ao Esclarecimento e a formação da nação (1765-1774)*. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, 2018.

FRYE, N. *Anatomy of Criticism*. Prefácio de H. Bloom. Princeton: Princeton University Press, 1990.

GRÜNDER, K. *Figur und Geschichte. Johann Georg Hamanns “Biblische Betrachtung” als Ansatz einer Geschichtsphilosophie*. Freiburg/Munich: Karl Alber, 1958

HOWELLS, B. *Baudelaire. Individualism, Dandism and the Philosophy of History*. Oxford: European Humanities Research Center, 1996.

HUICI, A. *El mito clásico en la obra de Jorge Luís Borges. El laberinto*. Sevilla: Alfar, 1998.

JANKÉLEVITCH, V. *L’odissée de la conscience dans la dernière philosophie de Schelling*. Paris: F. Alcan, 1933.

MONEGAL, E. R., *Borges. Una Biografía Literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

MOISÉS, L. P. “Fernando Pessoa, Influences, Dialogues, Responses”. In M. G. de Castro (org.), *Fernando Pessoa’s Modernity without Frontiers : Influences, Dialogues, Responses*. Londres : Boydell & Brewer, 2013.

NEIVA, A. “Fernando Pessoa: Leitor de Carlyle”. In: *Desassossego*, 12, 2014, pp. 33-45.

OLMOS, A. C. *Por que ler Borges*. São Paulo: Globo, 2008.

PÉPIN, J. *Mythe et Allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*. Paris: Aubier, 1958.

PICHOIS, C. « Surnaturalisme français et romantisme allemand. Simple esquisse. ». In: *Connaissance de l'étranger*. Mélanges offerts à J.-M. Carré. Paris: Didier, 1964.

PIGLIA, R. « A Heráldica de Borges ». In *Folha de S. Paulo*, 19 de agosto de 1984.

REALE, A. « Genesi, struttura e significato de ‘La Cristianità o Europa’ di Novalis”. In: Novalis, *La Cristianità o Europa*, pp. 5-57.

SAGNOL, M. « Théorie de l’histoire et théorie de la modernité chez Benjamin. » In : *L’homme et la société*, 69-70 (1983), pp. 79-83.

SAMINADAYAR-PERIN, C. “Baudelaire poète latin”. In: *Romantisme*, 113, 2001.

SARLO, B. *Jorge Luis Borges. Um escritor na periferia*. Tradução de Samuel Titan Jr. São Paulo: Iluminuras, 2007.

SCHWARTZ, J. (org.) *Borges babilônico*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SEVERINO, A. E. *Fernando Pessoa na África do Sul*. Lisboa: Dom Quixote, 1983.

SHINE, H. “Carlyle’s early Writings and Herder’s *Ideen*: The Concept of History”. In: *Brooker Memorial Studies*. Nova Iorque: Russell & Russell, 1950.

SHINE, H. “Carlyle and the German Philosophy Problem during the Year 1826-1827”. In: *PMLA*, 50, 3 (1935).

SMITH, F. M. “Whitman's Poet-Prophet and Carlyle's Hero“. In: PMLA, 55, 4 (1940), pp. 1146-1164.

VERRA, V. *Linguaggio, mito e storia. Studi sul pensiero di Herder*. Pisa: Edizioni della Normale, 2006.

WELLEK, R. *Konfrontationen. Vergleichende Studien zur Romantik*. Frankfurt am Main: Surhkamp, 1964.

WHITE, H. *Figural Realism. Studies in the Mimesis Effect*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1999

_____. *Meta-história. A imaginação histórica do século XIX*. Tradução de José Laurênio de Melo. São Paulo: Edusp, 2008.

ZAMMITO, J. “Herder and Historical Metanarrative: What’s Philosophical about History” In: *A Companion to the Works of Johann Gottfried Herder*. Edição de Hans Adler e Wulf Koepke. Rochester: Camden House, 2009.