

ESTÉTICA I

1o semestre de 2022

Disciplina obrigatória

Ddestinada a alunos de filosofia

Código: FLF0218

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Oliver Tolle

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Título: Os gêneros artísticos

I - OBJETIVOS

O curso tem como objetivo a compreensão da articulação e delimitação dos gêneros artísticos na modernidade.

II – CONTEÚDO

- Arquitetura como gênero artístico
- A plástica
- A imaginação pictórica
- Música e o princípio de subjetividade
- A poesia como mestra da humanidade
- Ornamento e autonomia

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido). Prova.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Prova.

CrITÉrios de recuperação: Prova escrita.

VI – BIBLIOGRAFIA

BATTEUX, C. *As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio*. Tradução de N. Maruyama e A. Ribeiro. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2008.

BAUMGARTEN, A.G. *Est tica - A Lógica da Arte e do Poema*. Tradução de M ria Sutter Medeiros. Vozes, Petrópolis, 1993.

HEGEL, G.W.F. *Cursos de Est tica I, II, III e IV*. Tradução de M.A. Werle e O. Tolle. Consultoria de V. Knoll. Edusp: São Paulo, 1999-2005.

HERDER, J.G. *Plástica*. Tradução de Pedro Augusto Franceschini e Marco Aurélio Werle. Edusp: São Paulo, 2018.

HEGEL, G.W.F. *A Arquitetura*. Tradução, introdução e notas de O. Tolle. Edusp: São Paulo, 2003.

HORÁCIO. 2005. "A arte poética". In: *A poética clássica*. Tradução de Jaime Bruna. Editora Cultrix, São Paulo.

KRUBSACIUS, F.A. "Breve investigação sobre a origem dos ornamentos, de sua modificação e expans  o até o seu atual declínio, além de algumas propostas bem-intencionadas para o aperfeiçoamento e regramento de todos os tipos de adereço". Tradução de Oliver Tolle. In: *Rapsódia (USP)*, v. 96, pp. 219-226, 2015.

KRUF, H.-W. *História da Teoria da Arquitetura*. Tradução de Oliver Tolle. São Paulo: Edusp, 2016. 1000p.

LESSING, G.E. *Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia*. Iluminuras: São Paulo, 2011.

MENDELSSOHN, M. "Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften". [Tradução do artigo será fornecida durante o curso].

MORITZ, K.P. *Viagem de um alemão à Itália*. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2007.

MORITZ, K.P. *Conceitos prévios para uma teoria dos ornamentos*. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso]

SULZER, J.G. *Teoria geral das belas-artes* (seleção de verbetes). Tradução de Juliana Ferraci Martone, Márcio Suzuki, Mário Videira e Oliver Tolle. Editora Clandestina, 2017, acessível em editoraclandestina.org

SCHLEGEL, A. *Doutrina da Arte*. Tradução de M.A. Werle. Edusp: São Paulo, 2014.

SCHELLING, F.W.J. *Filosofia da Arte*. Tradução de M. Suzuki.

TOLLE, O. "Ideia sensível e imagem pictórica: a articulação dos gêneros artísticos na estética alemã". In: *Dois Pontos* (UFPR), v. 11, pp. 67-78, 2014.

WINCKELMANN, J.J. Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso].