

### **Estética III**

**1º Semestre de 2022**

**Disciplina Optativa**

**Destinada : alunos do curso de Filosofia**

**Código : FLF0465**

**Pré-requisito : FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Dr. Márcio Suzuki**

**Carga horária : 120h**

**Créditos : 08 (04 aula e 02 trabalho)**

### **I - OBJETIVOS**

Estudar o surgimento e o lugar sistemático da Estética no interior do chamado pensamento dogmático.

### **II - CONTEÚDO**

- a estética de Baumgarten e a metafísica wolffiana;
- o *analogon rationis* e o conhecimento sensível;
- obscuridade, confusão, clareza e distinção;
- lógica como conhecimento intensivo e estética como conhecimento extensivo;
- a amplitude do conhecimento com condição do conhecimento profundo;
- o uso heurístico da metáfora.

### **III - MÉTODOS UTILIZADOS**

- Leitura, análise e discussão de textos.

#### **IV - ATIVIDADES DISCENTES**

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- seminários

#### **V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- dissertações (50%) e seminários (50%).

#### **Época e critério de recuperação:**

Dissertação em data a ser combinada.

#### **Bibliografia principal**

Baumgarten, A. G. *Estética*. Edição de Salvatore Tedesco. Sesto: Aesthetica, 2020.

\_\_\_\_\_. *Estética. A lógica da arte e do poema*. Tradução de Miriam Sutter Medeiros. Petrópolis: Vozes, 1993.

\_\_\_\_\_. *Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*, Halle: Grunert, 1735, § 66. p. 25. Traduzione italiana: *Riflessioni sulla Poesia*. A cura di Pietro Pimpinella e Salvatore Tedesco. Milano: Aesthetica, 1999.

#### **Bibliografia secundária**

Tedesco, S. *L'estetica di Baumgarten*. Palermo: Centro Internazionale Studi di Estetica, 2000.

Tolle, O. *O nascimento da estética no século XVIII*. São Paulo: Clandestina, 2017.