

Filosofia Geral III

1º Semestre de 2023

Disciplina Optativa

Destinada : alunos do curso de Filosofia e de outros departamentos

Código : FLF0441

Pré-requisito : FLF0113 e FLF0114

Profa. Silvana de Souza Ramos

Créditos : 06 (04 aula e 02 trabalho)

Carga horária : 120h

Título: Gilda e Mario

I – OBJETIVOS

O curso visa aprofundar meu diálogo com a obra de Gilda de Mello e Souza por meio do estudo de sua relação com Mario de Andrade. Pretendo explicitar o caráter sensível e ao mesmo tempo contundente de seu ensaio de modo a trazer à luz a força crítica de sua fenomenologia feminina, tátil e inquieta, capaz de ensinar a ver a arte moderna e a existir no contexto do subdesenvolvimento. A leitura de seus ensaios e de certos trabalhos de Mario de Andrade permitirão descortinar lampejos de luz e de saber provenientes do Sul-global.

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Mario de Andrade: artista total
2. Gilda: discípula da geração *Clima*
3. O ensaio e o olhar de perito
4. A paixão pelo sensível
5. A fenomenologia e o feminino
6. A estética pobre
7. O erotismo

8. Meditação sobre o Tietê
9. Macunaíma
10. Pensar (n)o Brasil

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação

V – BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, Theodor. “O ensaio como Forma”, in: *Notas de Literatura I*. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades, Editora 34, 2012.
- AUERBACH, Erich. “L’humaine condition”, in: *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- AGUIAR, Joaquim Alves de. "Anotações à margem de um belo livro", in: *Literatura e Sociedade*, nº 4, São Paulo, 1999. Disponível em: <
<http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/18083/20147>>. Acesso em 13/05/2019.
- ANDRADE, Gênese (org.). *Modernismos 1922 – 2022*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- ANDRADE, Mario de. *De Pauliceia Desvairada a Lira Paulistana*. São Paulo: Martin Claret, 2016.
- ANDRADE, Mario de. *Macunaíma. O herói sem nenhum caráter*. Porto Alegre: L&PM, 2018.

- ARANTES, Otília Beatriz Fiori. "Notas sobre o método crítico de Gilda de Mello e Souza",
in: *Estudos Avançados*, nº 56, São Paulo, janeiro/abril, 2006. Disponível em: <
https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-4014200600010002>. Acesso em 14 jul. 2020.
- AZEVEDO, Beatriz. *Antropofagia – Palimpsesto Selvagem*. São Paulo: SESI-SP, 2018.
- BAKEWELL, Sarah. *No café existencialista. O retrato da época em que a filosofia, a sensualidade e a rebeldia andavam juntas*. Tradução de Denise Bottman. Rio de Janeiro: Objetiva, 2017.
- BEAUVOIR, Simone de. *O segundo sexo: fatos e mitos*. Tradução de Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
- BEAUVOIR, Simone de. *O segundo sexo: a experiência vivida*. Tradução de Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
- BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero. Feminismo e Subversão da Identidade*. Trad. de R. Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.
- BUTLER, Judith. *Corpos que Importam. Os limites Discursivos do Sexo*. Trad. de V. Daminelli e D. Y. Françoli. São Paulo: n-1 Edições/Crocodilo, 2019.
- CHAUÍ, Marilena. "Gilda e Clarice: a dignidade do feminino". In: Aggio, Juliana ; Faustino, Sílvia; Araújo, Carolina; Sombra, Laurenio (org.). *Filósofas*. Curitiba: Kotter, 2022.
- CHAUÍ, Marilena. *Escritos sobre Universidade*. São Paulo: Editora Unesp, 2001.
- DAMIÃO, Carla Milani. "Expondo a si mesmas: homenagem às professoras do departamento de filosofia da USP e o processo de escuta", in: *Cadernos de Ética e Filosofia Política (USP)*, v. 39, no. 2/2021. Acessível em: <https://www.revistas.usp.br/cefp/article/view/191682/178731> . Acessado em 04/07/2022.
- DEL NERY, Angelica. "Exercícios do olhar – para falar de Gilda de Mello e Souza". Vídeo, 17', Full HD, cor. São Paulo: SESC-SP, 2007.
- ESBELL, Jaidier. "MAKUNAIMA, O MEU AVÔ EM MIM!", in: *Iluminuras*, Porto Alegre, v. 19, n. 46, p. 11-39, jan/jul, 2018.

- Estudos Culturais, Revista de. (2022). Entrevista com Taísa Helena Pascale Palhares. *Revista Estudos Culturais*, (7), 33-52. Acessível em: <https://www.revistas.usp.br/revistaec/article/view/205176>.
- ESCOREL, Ana Luisa. "A menina e a mãe dela", in: *Piauí*, nº 40, janeiro, 2010.
- FARGE, Arlette. *O Sabor do Arquivo*. São Paulo: Edusp, 2017.
- FERNANDES, Florestan. "A Moda do século XIX. Ensaio de sociologia estética", in: *Anhembi*, nº 25, São Paulo, dezembro, 1952.
- GALVÃO, Walnice Nogueira (org.). *A palavra afiada*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2014.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. "Gilda de Mello e Souza: um percurso intelectual", in: *Aula inaugural, fevereiro de 2006 – Serviço de Comunicação Social, USP*, maio de 2006.
- GONZALES, Lélia. *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. Organização: Flávia Rios e Márcia Lima. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque. *Pensamento Feminista Hoje: Perspectivas Decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque. *Pensamento Feminista Brasileiro: Formação e Contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque. *Pensamento Feminista Hoje: sexualidades no sul global*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.
- MACHADO, Irene. "Semiotic Boundary Spaces: An Exercise in Decolonial Aesthetics", in: *Linguistic Frontiers*, 5(2), 2022. Acessível em: <https://sciendo.com/article/10.2478/lf-2022-0018>.
- MENDES, Adilson. *Trajatória de Paulo Emílio*. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2013.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard, 1945.
- MOI, Toril. "What is a woman?" And other Essays. Oxford/New York: Oxford University Press, 1999.
- MICELI, Sergio e MATTOS, Franklin de. *Gilda, a paixão pela forma*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2007.

PEIXOTO, Fernanda Aréas. *Diálogos Brasileiros. Uma análise da obra de Roger Bastide*. São Paulo: Edusp, 2000.

PONTES, Heloisa. “A paixão pelas formas: Gilda de Mello e Souza”. *Novos Estudos Cebrap*, São Paulo, n. 74, p. 87-105, mar. 2006. Disponível em: <
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002006000100006&lng=en&nrm=iso >. Acesso em 6 jun. 2018.

PONTES, Heloisa. *Destinos Mistos. Os críticos do grupo Clima em São Paulo 1940-1968*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. Organização: Carlos Augusto Calil. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

RAMOS, Silvana de Souza. *A Prosa de Dora. Uma leitura da articulação entre natureza e cultura na filosofia de Merleau-Ponty*. Prefácio de Renaud Barbaras. São Paulo: Edusp, 2013.

RAMOS, Silvana de Souza. “Mulheres e Gênese do capitalismo: de Foucault a Federici” in *Princípios: Revista de Filosofia*, Natal, v. 27, n. 52, jan.-abr. 2020, pp. 199-212. Acessível em: <https://periodicos.ufrn.br/principios/article/view/19783/12469> . Acessado em 02/03/2020.

RAMOS, Silvana de Souza. “Vida, instinto e libido na obra de Merleau-Ponty” in *Revista Dois Pontos*, Curitiba, São Carlos, v. 13, n. 3, dez. de 2016, pp. 143-157. Acessível em: https://www.academia.edu/30654501/Vida_instinto_e_libido_na_obra_de_Merleau-Ponty . Acessado em: 01/03/2020.

RAMOS, Silvana de Souza. “Nunca houve uma mulher como Gilda de Mello e Souza” in *Revista Ideação*, no. 42, julho/dezembro de 2020. Acessível em: <http://periodicos.uefs.br/index.php/revistaideacao/article/view/5768/4755>. Acessado em 03/07/2022.

- RAMOS, Silvana de Souza. “O vigor crítico da *sagesse montaigniana*”, in: Cadernos Espinosanos, XVII, 2007. Acessível em: <https://www.revistas.usp.br/epinosanos/article/view/89328>.
- SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. *Maria Antônia: uma rua na contramão*. São Paulo: Nobel, 1988.
- SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. *Mulheres Modernistas. Estratégias de consagração na arte brasileira*. São Paulo: Edusp, 2022.
- SOUZA, Eneida Maria de (org.). “A Biografia – um bem de arquivo”. In: *Janelas Indiscretas: ensaios de crítica biográfica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- SOUZA, Gilda de Mello. *O Espírito das Roupas. A moda no século XIX*. São Paulo: Companhia das Letras: Ouro sobre azul, 2019.
- SOUZA, Gilda de Mello. *O Tupi e o Alaúde*. São Paulo: Duas cidades: Editora 34, 2003.
- SOUZA, Gilda de Mello. *A Ideia e o Figurado*. São Paulo: Duas cidades: Editora 34, 2005.
- SOUZA, Gilda de Mello. *Exercícios de Leitura*. São Paulo: Duas cidades: Editora 34, 2008.
- SOUZA, Gilda de Mello. *Arquivo Gilda de Mello e Souza* – Instituto de Estudos Brasileiros (IEB/USP).
- VERGÈS, Françoise. *Um Feminismo Decolonial*. Tradução de Jamille Pinheiro Dias e Raquel Camargo. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
- YOUNG, Iris Marion. *On female body experience: “Throwing like a girl” and other essays*. Oxford/New York: Oxford University Press, 2005.