

FILOSOFIA GERAL IV

1º Semestre de 2023

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0501

Pré-requisitos: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Maurício de Carvalho Ramos

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Número máximo de alunos por turma: 80

TÍTULO: Duas concepções de magia: Warburg e Agamben

I - Objetivos

Comparar duas formas do conceito de magia, a de Aby Warburg e a de Giorgio Agamben. A primeira será desenvolvida examinando a ideia de uma Ciência da Cultura que busca traçar a continuidade de imagens estético-científicas da Antiguidade para o Renascimento – especificamente Imagens de magia-ciência divinatórias. A segunda terá como eixo principal o uso da magia como forma de satisfazer as necessidades humanas através do domínio simbólico e material da natureza. Os alunos deverão realizar uma conexão conceitualmente consistente dessas duas formas de magia fundamentando-as nos textos propostos para seminário.

II - Conteúdo

1. Introdução: o estilo e o método empregados no curso.
2. Aby Warburg, a ciência da cultura e o Atlas Mnemosine.
3. Magia, mito e loucura.
4. Agamben: a destruição da experiência.

5. O domínio mágico da natureza através do conhecimento das assinaturas e do nome próprio das coisas.

6. Infância, história e o Problema do Mal.

III - Métodos utilizados

Aulas expositivas

IV – Critérios de avaliação

Apresentação de seminário e monografia final.

V - Bibliografia

AGAMBEN, G. Ninfas. São Paulo: Hedra, 2012.

_____. Infância e história: destruição da experiência e origem da história. Belo Horizonte:

Editora UFMG, 2012.

_____. O mistério do mal. São Paulo: Boitempo, 2015.

_____. Profanações. São Paulo: Boitempo, 2007.

DIDIER-HUBERMAN, G. A imagem sobrevivente. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

ELIADE, M. Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase. Paris: Payot, 1983.

GINZBURG, C. Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história. São Paulo: Companhia das

Letras, 2011.

MICHAUD, P.-A. Aby Warburg e a imagem em movimento. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

WARBURG, A. Histórias de fantasmas para gente grande: escritos, esboços e conferências. São

Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. A renovação da Antiguidade pagã. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. Atlas mnemosyne. Madrid: Akal, 2010.