

História da Filosofia Contemporânea IV

2º Semestre de 2024

Disciplina Optativa

Destinada: alunos do curso de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0502

Pré-requisitos: FLF0113 e FLF0114

Professor Alex de Campos Moura

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Corpo, Mundo e Natureza em Merleau-Ponty

I - OBJETIVO

A discussão sobre o estatuto do corpo é uma das questões que percorre toda a obra de Merleau-Ponty, constituindo um de seus eixos centrais. Neste curso, trabalharemos o modo pelo qual o autor constrói essa problemática a partir de um de seus aspectos principais: a relação entre corpo e mundo. Para isso, em um primeiro momento, nos concentraremos no início de sua obra, com especial ênfase sobre sua descrição da noção de mundo percebido; em seguida, examinaremos o modo como a questão se desdobra no período dos anos 50, especialmente com a consolidação de suas discussões sobre o conceito de Natureza.

II - CONTEÚDO

1. O projeto da fenomenologia da percepção
2. O estatuto do corpo
3. Corpo e mundo
4. Corpo e tempo
5. Corpo, arte e literatura
6. Corpo e Natureza

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas; discussão dos textos; discussão sobre leitura e escrita acadêmicas

IV - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Fichamentos e Dissertação final

V - BIBLIOGRAFIA

Textos principais de Merleau-Ponty:

MERLEAU-PONTY, Maurice. *A Natureza*, São Paulo. Trad. Álvaro Cabral. Paris: Seuil, 1995

_____. *A Prosa do Mundo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002

_____. *Fenomenologia da Percepção*. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994

_____. *La Structure du Comportement*. Paris: PUF, 1967.

_____. *O Visível e o invisível*. São Paulo: Perspectiva, 1992

_____. *L'institution. La passivité*. Paris: Belin, 2003

_____. *O Olho e o Espírito*. In: Os Pensadores, São Paulo: Abril, 1975

_____. *Signos*. São Paulo: Martins Fontes, 1991

Os demais textos do autor e as referências de comentadores serão indicados no decorrer do curso.