

ESTÉTICA I

1º Semestre de 2025

Disciplina obrigatória

Destinada a Alunos de Filosofia

Código: FLF 0218

Profº Marco Aurélio Werle

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Carga horária : 120h

Título: A estética de Hegel diante de sua época

I - OBJETIVOS

O objetivo do curso consiste numa abordagem introdutória da estética de Hegel, levando em conta: a) a natureza do discurso hegeliano sobre a arte, em relação à estética de sua época e às teorias artísticas tradicionais (poéticas, preceptivas etc.); b) a posição da arte na filosofia de Hegel, como figura do Espírito Absoluto, ao lado da religião e da filosofia, e a articulação interna do sistema estético; c) a relação do sistema estético com a história da arte e a crítica de arte, com artistas e obras de arte particulares.

II - CONTEÚDO

1. A fundamentação da estética como disciplina filosófica;
2. Teoria da arte, história da arte e crítica de arte;
3. Posição de Hegel diante de Herder e August Schlegel;
4. Kant e Hegel: estética da forma e estética do conteúdo;
5. A crítica de Hegel ao romantismo;
6. Hegel e Goethe;
7. As formas de arte simbólica, clássica e romântica;
8. O sistema das artes particulares: arquitetura, escultura, pintura, música e poesia;
9. A posição da arte na vida do espírito;
10. O tema do fim da arte.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Crítérios de recuperação:

Dissertação.

VI - BIBLIOGRAFIA

Básica

HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III* (Band 13, 14 und 15) In: *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986 (*Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3 e Vol. 4, Edusp, São Paulo, 1999/2000/2002 e 2004)

Complementar

- BAYER, Raymond. *Historia de la estetica*, FCE, Mexico, 2001
- BRAS, Gérard. *Hegel e a Arte*, trad. de Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990
- CHATELET, F. *Hegel*, trad. de Alda Porto, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995

- *ESTHÉTIQUE DES ARTS PLASTIQUES*, Textes présentés e annotés par B. Teyssèdre, Paris, Hermann, 1993
- FABBRI, V./VIEILLARD-BARON, J.L. (org.). *Esthétique de Hegel*, Paris, L'Harmattan, 1997
- GOMBRICH, E. H. „Hegel und die Kunstgeschichte“, in: *Neue Rundschau*, Frankfurt, Fischer, Heft 2, 1977, p.202-219 (trad. bras. publicada na Revista Olhar/UFSCAR, 2006)
- HERDER, J. G. *Escritos sobre estética e literatura*, trad. de Marco Aurélio Werle e Pedro Augusto da Costa Franceschini, São Paulo, EDUSP, 2019
- HERDER, J. G. *Plástica*, trad. de Marco Aurélio Werle e Pedro Augusto da Costa Franceschini, São Paulo, EDUSP, 2018
- KANT, I. *Kritik der Urteilskraft*, Band 5, In: *Werke*, hrsg. von Wilhelm Weischedel, Darmstadt, WBG, 1983 (*Crítica da faculdade do juízo*. Trad. de Valério Rohden e António Marques. São Paulo: Forense Universitária, 1993)
- PAETZOLD, H. *Ästhetik des deutschen Idealismus*, Wiesbaden, Steiner, 1983
- SCHLEGEL, A. *Doutrina da arte*, apres., trad. e notas de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Edusp, 2014
- WERLE, M. A. *A poesia na estética de Hegel*. São Paulo: Humanitas, 2005.
- _____. *A questão do fim da arte em Hegel*. São Paulo: Hedra, 2011.
- _____. *A aparência sensível da ideia*. 1. ed. São Paulo: Loyola, 2013.