

História da Filosofia Medieval III

1º Semestre de 2025

Disciplina Optativa

Destinada: alunos do curso de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0468

Pré-requisitos: FLF0113 e FLF0114

Prof. Lorenzo Mammi

Carga horária: 120h

Carga horária de extensão: 30h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Título: *De Ordine e De Musica*: uma estética de Agostinho de Hipona?

I - Objetivo:

Leitura e análise das obras em objeto, tentando evidenciar a reflexão de Agostinho sobre as artes liberais em suas primeiras obras.

II - Justificativa:

Falar em estética para um autor tão antigo como Agostinho é obviamente um anacronismo. No entanto há na obra do bispo, especialmente em sua primeira fase, uma quantidade suficiente de observações sobre o belo, as sensações, as artes liberais, a ficção que, se não constituem um sistema independente, podem ser relacionadas de maneira razoavelmente coerente. Elas derivam em parte de uma tradição platônica e pitagórica a que Agostinho se filia, sobretudo nessa primeira fase, em parte manifestam o esforço para uma elaboração independente. Ao escolher como centro de nossa análise o *De Ordine* e o *De musica* privilegiamos a abordagem de Agostinho às disciplinas liberais, vistas como fundamento necessário para a filosofia, posição que o bispo posteriormente abandonou.

III - Conteúdo:

O curso consistirá na leitura comentada das duas obras citadas no título, em cotejo com a literatura antiga e outras obras do bispo.

IV - Avaliação:

seminário e/ou trabalho escrito.

V - Bibliografia:

Fontes:

AGOSTINHO DE HIPONA:

-*Contra os acadêmicos, A ordem, A grandeza da alma, O mestre*, São Paulo, Paulus, 2008.

-*Sobre a música*, Campinas, Ecclesiae, 2019.

-*Confissões*, São Paulo, Penguin/Companhia das Letras, 2017.

Textos de referência:

BROWN, Peter, *Santo Agostinho. Uma biografia*, Rio de Janeiro, Record, 2005.

GILSON, Étienne, *Introdução ao estudo de Santo Agostinho*, p. II, cap. II; São Paulo, Paulus/Discurso Editorial, 2006.

MARROU, H.-I., *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, Paris, Seuil, 1958.

-*Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, Boccard, 1949.

POLLMANN, K. & VESSEY, M. (ed.), *Augustine and the Disciplines*, Oxford University Press, 2007.

SVOBODA, Karel, *La estética de San Agustín y sus fuentes*, Madrid, Augustinus, 1958.

Bibliografia mais detalhada será oferecida no decorrer do curso.