

Filosofia Geral IV

2º semestre de 2025

Disciplina Optativa

Destinada aos alunos do curso de Filosofia e de outros cursos da USP

Código: FLF0501

Pré-requisito FLF0113 /FLF0114

Prof.^a Silvana de Souza Ramos

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Título: Merleau-Ponty: filosofia, literatura, linguagem

I – OBJETIVOS

O curso pretende apresentar os desenvolvimentos do problema da linguagem em Merleau-Ponty, tendo como foco principal a contextualização e a análise das notas preparatórias ao curso *Recherches sur l'usage littéraire du langage* (Cours au Collège de France, 1953). O problema da linguagem atravessa a obra de Merleau-Ponty desde as suas primeiras publicações e acaba por ganhar uma formulação original quando, neste curso, Merleau-Ponty investiga a escrita moderna, tendo por base a literatura de Valéry e de Stendhal.

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O sujeito falante da *Fenomenologia da Percepção*
2. A apropriação da linguística de Saussure nos anos de 1950
3. Linguagem falada e linguagem falante
4. O clássico e o moderno em Merleau-Ponty

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Av. Prof. Luciano Gualberto, 315 | sala 1007
Cidade Universitária | São Paulo | SP
05508 010

Telefones:
(11) 3091 3709
(11) 3091 3761
(11) 3091 3765

www.filosofia.fflch.usp.br
filosofo@usp.br

5. A descoberta dos escritos “inéditos” de Merleau-Ponty
6. *Recherches sur l’usage littéraire du langage* (Cours au Collège de France, 1953)
7. Os paradoxos da literatura moderna
8. A modernidade de Valéry
9. A modernidade de Stendhal
10. Merleau-Ponty: filósofo escritor

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova e Dissertação

V – BIBLIOGRAFIA

CARBONE, Mauro. 2001. *La visibilité de l’invisible: Merleau-Ponty entre Cézanne et Proust*. Hildesheim/Zürich/New York : Georg Olms.

COLONNA, Fabrice. 2003. “Merleau-Ponty penseur de l’imaginaire”. In: *Quiasmi* 5.

DASTUR, Françoise. 2001. *Chair et langage. Essais sur Merleau-Ponty*. Paris : Encre Marine.

DUFOURCQ, Annabelle. “Pensar e viver para além das categorias do real e do irreal: Merleau-Ponty e o imaginário operante” in *Dois Pontos*, Curitiba, São Carlos, vol. 9, n. 1, p.227-249.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Av. Prof. Luciano Gualberto, 315 | sala 1007
Cidade Universitária | São Paulo | SP
05508 010

Telefones:
(11) 3091 3709
(11) 3091 3761
(11) 3091 3765

www.filosofia.fflch.usp.br
filosofo@usp.br

FREUD, Sigmund. *Fragmento da Análise de um Caso de Histeria (O Caso Dora)*. Trad. de P. D. Corrêa. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

_____. *A Interpretação dos Sonhos*. Trad. de W. I. de Oliveira. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

MERLEAU-PONTY, Maurice. 2003. *L'institution la passivité. Notes de cours au Collège de France – 1954-1955*. Paris : Belin.

_____. 1994. *La Nature. Cours du Collège de France*. Paris : Seuil.

_____. 2000. *Parcours deux (1951-1961)*. Paris : Verdier.

_____. 1945. *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard.

_____. 2004. *La prose du monde*. Paris : Gallimard.

_____. 2003. *Signes*. Paris : Gallimard. [Signos. Trad. de M. Pereira. São Paulo : Marins Fontes, 1991.]

_____. 2001. *Le structure du comportement*. Paris : PUF/Quadrige.

_____. 2004. *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard.

_____. 2011. *Le monde sensible et le monde de l'expression (Cours au Collège de France, Notes, 1953)*. Texte établi et annoté par Emmanuel de Saint Aubert et Stefan Kristensen. Avant-propos d'Emmanuel de Saint Aubert. Genève : MetisPresses.

_____. 2013. *Recherches sur l'usage littéraire du langage (Cours au Collège de France, Notes, 1953)*. Texte établi par Benedetta Zaccarello et Emmanuel de Saint Aubert. Annotations et avant-propos de Benedetta zaccarello. Genève : MetisPresses.

_____. 2020. *Le problème de la parole (Cours au Collège de France, Notes, 1953-1954)*. Texte établi par Lovisa Andén, Franck Robert et Emmanuel de Saint Aubert. Avant-propos de Lovisa Andén. Postface de Franck Robert. Genève : MetisPresses.

MOUTINHO, Luiz Damon Santos. 2006. *Razão e experiência: ensaio sobre Merleau-Ponty*. São Paulo: Ed. Unesp.

RAMOS, Silvana de Souza. 2013. *A prosa de Dora. Uma leitura da articulação entre natureza e cultura na filosofia de Merleau-Ponty*. Prefácio de Renaud Barbaras. São Paulo: Edusp.

SAINT AUBERT, Emmanuel. 2004. *Du lien des êtres aux éléments de l'Être. Merleau-Ponty au tournant des années 1945-1951*. Paris: Vrin.

SAINT AUBERT, Emmanuel; RAMOS, Silvana de Souza; SANTOS JÚNIOR, Iracy. 2024. "Merleau-Ponty nos arquivos Husserl: uma entrevista com Emmanuel de Saint Aubert" (S. de S. Ramos, L. C. Oliva, & I. F. dos. Santos Junior, Trads.). *Discurso*, 54(2), 210-237. <https://doi.org/10.11606/issn.2318-8863.discurso.2024.230767>.

SARTRE, Jean-Paul. 1943. *L'être et le néant. Essai d'ontologie phénoménologique*. Paris : Gallimard.

_____. 1948. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard.

SAUSSURE, Ferdinand de. 1916. *Cours de linguistique générale*. Paris : Payot & Rivages.

STHENDAL. *Varia*.

VALÉRY, Paul. *Varia*.

ZACCARELLO, Benedetta. 2012. « La doute de Valéry. Pensée, existence, écriture dans les Recherches sur l'usage littéraire du langage » in *Du sensible à l'œuvre* (E. Alloa et A. Jdey éd.). Bruxelles : La lettre volée, p. 161-183.