

Filosofia da Arte

1o Semestre de 2026

Disciplina Optativa

Destinada: alunos do curso de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF 0464

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Oliver Tolle

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Carga horária de extensão: 30h

Título: Mendelssohn e os sentimentos

I - OBJETIVOS

O curso se debruçará sobre o ensaio “Sobre os sentimentos” de Moses Mendelssohn.

II – CONTEÚDO

1. Gottsched
2. Baumgarten
3. Mendelssohn
4. Moritz

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Trabalho (com tema a ser definido). Prova.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Seminários

Crítérios de recuperação: Prova escrita.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

VI – BIBLIOGRAFIA

BAUMGARTEN, A. G. *Colégio de Estética*. São Paulo, Editora Clandestina, 2026.

GOTTSCHED, J. C. *Versuch einer Critischen Dichtkunst*. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1730.

MENDELSSOHN, M. *Ästhetische Schriften*. Hamburg: Meiner, 2019.

KANT, I. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime*. Introdução, tradução e estudo introdutório de Vinícius Berlendis Figueiredo. São Paulo, Editora Clandestina, 2018.

MORITZ, K.P. *Ensaio de Karl Philipp Moritz: linguagem, arte, filosofia*. Introdução, tradução e notas de José Feres Sabino. São Paulo, Edusp, 2022.

A tradução de textos de Gottsched e Mendelssohn será fornecida em sala de aula.