

Práticas de Leitura e Escritas Acadêmicas

1º Semestre de 2026

Disciplina Optativa

Destinada: alunos do curso de Filosofia e de outros cursos da faculdade

Código: FLF0506

Sem pré-requisito

Prof. Marcus Sacrini, Prof. Alex Moura e Prof.^a Bruna Gisi

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 90

I – OBJETIVO

O curso almeja oferecer de modo sistemático e progressivo técnicas de leitura e escrita voltadas para a formação na área de humanidades. Em particular, as dificuldades básicas de compreensão e fixação conceitual de textos teóricos serão tematizadas por professores especialistas em várias áreas, que apresentarão métodos práticos para o exame de textos específicos de diferentes disciplinas de humanidades.

II – CONTEÚDO

1. O papel formador do estudo das técnicas de leitura e escrita acadêmicas
2. Especificidades dos textos acadêmicos
3. Modelos de fichamento:
 - Ficha expressa
 - Ficha detalhada
 - Ficha sintética
4. A reconstrução e avaliação da argumentação dos textos
5. Um modelo de dissertação com base em problemas conceituais específicos dos textos

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e participação em monitorias

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação em monitorias, entrega de fichamentos e da dissertação final

V – BIBLIOGRAFIA

Texto de referência para os exercícios:

Sacrini, M. Leitura e escrita de textos argumentativos. São Paulo: Edusp, 2019.

Bibliografia complementar:

Carnielli, W. A., Epstein, R. L. Pensamento crítico. O poder da lógica e da argumentação. 3ª. edição. São Paulo: Rideel, 2011.

Folscheid, D., Wunenburger, J.-J. Metodologia filosófica. 3ª. edição. São Paulo, Martins Fontes, 2006.

Ide, P. A arte de pensar. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Porta, M. A. G. A filosofia a partir dos seus problemas. São Paulo: Loyola, 2003.

Sacrini, M. Introdução à análise argumentativa. Teoria e prática. São Paulo: Paulus, 2016.

Walton, D. Lógica informal. 2ª. edição. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Wilson, J. Pensar com conceitos. 2ª. edição. São Paulo: Martins Fontes, 2005.