

## **ESTÉTICA V**

**1º Semestre de 2026**

**Disciplina optativa**

**Destinada a Alunos de Filosofia**

**Código: FLF 0515**

**Pré-requisitos: FLF0113 – FLF0114**

**Prof. Marco Aurélio Werle**

**Carga horária: 120 h**

**Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)**

**Carga horária de extensão: 30h**

**Título: Kant e Hegel: estética da forma e estética do conteúdo**

### **I - OBJETIVOS**

A *Crítica da faculdade de julgar* de Kant e os *Cursos de estética* de Hegel constituem momentos decisivos da estética moderna, que acabaram por determinar duas tradições distintas de abordagem do fenômeno artístico: uma ligada a uma estética da forma e outra a uma estética do conteúdo.

Neste curso trata-se de investigar essas duas posições, procurando identificar as categorias estéticas que as alicerçam e fundamentam e, principalmente, suas maneiras de pensar e atitudes, tendo em vista as consequências que podem trazer para quem pretende, ainda hoje, pensar o belo ou a arte. Pois, se em *Kant* é valorizado o papel do *sujeito*, no sentido de sua postura julgadora (juízo de gosto), de fruição, efeito e criação (o gênio), em Hegel, por sua vez, proliferam temas *objetivos*, tais como o do carácter histórico e religioso da arte e o da obra (como expressão de um anseio coletivo). Essas duas posições, porém, possuem muitos pontos em comum, por exemplo, ao pretenderem superar a noção tradicional de mimese e estarem comprometidas com a moderna noção de "estética", o que implica ter de situá-las no interior da história da reflexão sobre a arte.

## II - CONTEÚDO

### 1. Kant:

- a) O juízo estético reflexionante.
- b) Os momentos categoriais da analítica do belo.
- c) A analítica do sublime.
- d) A bela arte e o gênio.

### 2. Hegel:

- a) A estética entre o universal e o particular.
- b) O lugar da arte como figura do espírito absoluto.
- c) As formas de arte: simbólica, clássica e romântica.
- d) O sistema das artes: arquitetura, escultura, pintura, música e poesia.

## III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

## IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

Prova.

Atividade de extensão (curricularização)

## V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação ou Prova.

**Crítérios de recuperação:**

Prova escrita ou entrevista sobre o conteúdo ministrado no curso.

## VI - BIBLIOGRAFIA

### Básica

- 
- KANT, I. *Kritik der Urteilskraft*, Band 5, In: *Werke*, hrsg. von Wilhelm Weischedel, Darmstadt, WBG, 1983 (*Crítica da faculdade do juízo*. Trad. de Valério Rohden e António Marques. São Paulo: Forense Universitária, 1993)
- \_\_\_\_\_ *Primeira introdução à Crítica do Juízo*. Trad. de Rubens Rodrigues Torres Filho. In: *Os Pensadores - Kant (II)*. São Paulo: Abril Cultural, 1974
- HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III* (Band 13, 14 und 15) In: *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986 (*Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3 e Vol. 4, Edusp, São Paulo, 1999/2000/2002 e 2004)

### Complementar

- BAYER, Raymond. *Historia de la estetica*, FCE, Mexico, 2001
- BRAS, Gérard. *Hegel e a Arte*, trad. de Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990
- CHATELET, F. *Hegel*, trad. de Alda Porto, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995
- *DISCURSO*, Revista do Departamento de Filosofia da USP, São Paulo, nº 34 [volume dedicado aos duzentos anos da morte de Kant]
- DUARTE, Rodrigo, FIGUEIREDO, Virgínia (org.). *Belo e sublime em Kant*. Belo Horizonte: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais, 1998
- *ESTHÉTIQUE DES ARTS PLASTIQUES*, Textes présentés e annotés par B. Teyssède, Paris, Hermann, 1993
- FABRI, V./VIEILLARD-BARON, J.L. (org.). *Esthétique de Hegel*, Paris, L'Harmattan, 1997
- GOMBRICH, E. H. „Hegel und die Kunstgeschichte“, in: *Neue Rundschau*, Frankfurt, Fischer, Heft 2, 1977, p.202-219 (trad. bras. publicada na Revista Olhar/UFSCAR, 2006)
- HEGEL UND DIE KRITIK DER URTEILSKRAFT, Veröffentlichungen der Internationalen Hegel-Vereinigung, hrsg. von Hans-Friedrich Fulda und Rolf-Peter Horstmann, Stuttgart, Klett-Cotta, 1990
- HOULGATE, S. *Hegel and the arts*, Illinois, Northwestern University Press Evanston, 2007
- HÖSLE, V. *Hegels System. Der idealismus der Subjektivität und das Problem der Intersubjektivität*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998

- 
- KOTTMAN, P. / SQUIRE, M. (EDS.). *The art of Hegel's aesthetics. Hegelian Philosophy and the Perspectives of Art History*, Pfullingen, Fink, 2018
  - LEBRUN, Gérard. *Kant e o fim da metafísica*. Trad. de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 2002
  - MAJETSCHAK, S. *Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard*, München, Beck, 2005
  - PAETZOLD, H. *Ästhetik des deutschen Idealismus*, Wiesbaden, Steiner, 1983
  - PETERS, J. *Hegel on beauty*, Ney York/London, Routledge, 2015
  - ROHDEN, Valério (coord.) *200 anos da Crítica da Faculdade do Juízo de Kant*. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul / Instituto Goethe, 1992
  - RUTTER, B. *Hegel on the Modern Arts*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010
  - SANDKAULEN, B. (hrsg.) *G. W. F. Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik*. Klassiker Auslegen, Berlin/Boston, De Gruyter, 2018
  - *STUDIA KANTIANA*. Revista da Sociedade Kant Brasileira; vol.3, n.1, 2001 [volume dedicado à *Crítica da faculdade do juízo*]
  - TERRA, Ricardo (org.). *Duas Introduções à Crítica do Juízo*. São Paulo: Iluminuras, 1995
  - VOM ENDE HER GEDACHT. *Hegels Ästhetik zwischen Religion und Kunst*, München, Alber, 2014
  - WERLE, M. A. "Teoria, história e crítica da arte. A estética de Hegel diante de sua época" In: *Kritérion*, vol. 65, n. 159 (2024), p. 1-17