

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
Programa de Iniciação Científica

Seminário de iniciação científica

De 29/08/2022 a 31/10/2022 (segundas-feiras, das 10h às 12h, curso remoto).

A relação entre a filosofia e o cinema na França

Responsável: Dr. Daniel Sampaio Augusto (pós-doutorando do Departamento de Filosofia).

Objetivo

Textos relevantes de autores franceses que relacionaram a filosofia e o cinema serão apresentados pelos alunos.

Justificativa

Os seminários têm por objetivo auxiliar a leitura e a compreensão de textos que relacionam a filosofia e o cinema na França. O recorte na França é justificado por dois motivos: 1) para muitos historiadores, o cinema nasceu na França (em uma projeção dos Lumières em 28 de dezembro de 1895); 2) existe uma relação singular entre o cinema e os filósofos na França (tal como observou o historiador Jean-Michel Frodon, a relação particular entre a França e o cinema encontra sua origem na Revolução Francesa e na sua ambição de projetar as *Lumières* para si e para o mundo¹).

Programa

São doze encontros ao todo:

- 1) O professor introduzirá em linhas gerais o tema e, em seguida, fará o sorteio dos alunos para a apresentação dos textos abaixo.
- 2) BERGSON, Henri. *A evolução criadora*. Tradução de Bento Prado Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2019, p. 328-339.
- 3) SARTRE, Jean-Paul. Apologie pour le cinéma. Défense et illustration d'un Art international. In: *Écrits de jeunesse*. Paris: Gallimard, 2018, pp. 388-404.
- 4) SARTRE, Jean-Paul. L'art cinématographique. In: *Les Écrits de Sartre*. Paris: Gallimard, 2018, pp. 546-552.
- 5) MERLEAU-PONTY, Maurice. O cinema e a nova psicologia. In: XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema: antologia*. Tradução de José Lino Grünwald. Rio de Janeiro: Graal, 1983, pp.101-117.
- 6) BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica. In: *O que é o cinema?* Tradução de Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014, pp. 27-34.
- 7) BAZIN, André. A evolução da linguagem cinematográfica. In: *O que é o cinema?* Tradução de Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014, pp. 95-112.
- 8) BAZIN, André. O realismo cinematográfico e a escola italiana da Liberação. In: *O que é o cinema?* Tradução de Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014, pp. 281-306.
- 9) SARTRE, Jean-Paul. Quand Hollywood veut faire penser... In : *Situations, II*. Paris: Galimard, 2012, pp. 179-185.

¹ FRODON, Jean-Michel. *La projection nationale: cinéma et nation*. Paris: Odile Jacob, 1998.

- 10) DELEUZE, Gilles. A imagem-movimento e as suas três variedades. In: *A imagem-movimento*. Tradução de Sousa Dias. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009, pp. 93-114.
- 11) DELEUZE, Gilles. Para além da imagem-movimento. In: *A imagem-tempo*. Tradução de Eloisa Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2013, pp. 9-36.
- 12) RANCIÈRE, Jacques. De uma imagem à outra: Deleuze e as eras do cinema. In: *A fábula cinematográfica*. Tradução de Christian Pierre Kasper. Campinas: Papirus, 2013, pp. 113-127.