

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa de Pós-graduação em Filosofia
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

PLANO DE ENSINO

SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA	Introdução à filosofia da percepção
RESPONSÁVEL: DR. DANIEL DEBARRY (Pós-doutorando/DF)	
CRONOGRAMA: quartas-feiras, com início em 13/09/2023 das 18h às 19h30	
EMENTA A percepção é um tema incontornável para a filosofia. Os teóricos do conhecimento debatem como a percepção fornece conhecimento do mundo empírico; os éticos questionam em que medida a percepção pode influenciar as afirmações éticas ou morais; os filósofos da ciência investigam como os modelos científicos se relacionam com a experiência sensorial; os filósofos da linguagem consideram o estatuto do significado a partir do modo como percebemos uma linguagem falada; os filósofos da percepção perguntam quais são os objetos da experiência perceptual; os fenomenólogos descrevem as diferentes camadas de significado de nossa vivência perceptual no mundo; os estetas dependem da percepção para lidar com o juízo do belo e a natureza dos objetos de arte; os céticos colocam em dúvida as certezas sobre nossos próprios estados perceptuais; os filósofos da ciência cognitiva e da psicologia discutem a função da percepção nas arquiteturas cognitivas. Dado o papel central que a percepção desempenha na filosofia, é natural perguntar, por exemplo: como se dão, no nível da primeira pessoa, as relações entre aqueles que percebem e as coisas percebidas, incluindo objetos externos (como flores, carros ou uma peça musical) e eventos (como o pôr do sol, uma fria madrugada de inverno ou um violento assalto à mão armada)? Qual é o caráter fenomenal, ou a perspectiva em primeira pessoa, da experiência perceptual? Qual é a contribuição da experiência perceptual para o conhecimento empírico? Qual é o papel da percepção nos juízos morais ou estéticos? Este seminário pretende dar aos/as alunos/as as ferramentas básicas para responder adequadamente perguntas dessa natureza.	
OBJETIVOS GERAIS 1. A partir do estudo dos principais problemas e debates contemporâneos em filosofia da percepção, capacitar os/as alunos/as a refletir sobre tais problemas. 2. Desenvolvimento de ferramentas e fundamentos centrais para a atividade filosófica acadêmica, como leitura e compreensão de textos, compreensão e formulação de argumentos e sua apresentação oral e escrita.	

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa de Pós-graduação em Filosofia
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução

1. Problemas filosóficos da percepção
2. Mundo, mente e juízos perceptuais
3. Os conteúdos da percepção
4. Os objetos da percepção
5. Abordagens fenomenológicas
6. Aprendizagem Perceptual (*Perceptual Learning*)
7. Percepção e ética/moral
8. Percepção e arte

PROPOSTA DE CRONOGRAMA

Encontros às quartas-feiras - 18:00hs

N.	DATA	TEMA	LEITURAS
01	13/09/2023	Apresentação do plano de curso	
02	20/09/2023	Problemas filosóficos da percepção	Mente e Mundo (John McDowell); Crítica da Razão Pura (Kant)
03	27/09/2023	Mundo, mente e juízos perceptuais	Mente e Mundo (John McDowell)
04	11/10/2023	Os conteúdos da percepção: Conceitualismo	Precis of The Contents of Visual Experience (Susanna Siegel); Mente e Mundo (John McDowell)
05	18/10/2023	Os conteúdos da percepção: Não conceitualismo	Essays on Nonconceptual Content (York Gunther); Kantian Nonconceptualism (Robert Hannah)
06	25/10/2023	Os objetos da percepção: Representacionismo e Antirepresentacionismo	Travis on Frege, Kant, and the Given (John McDowell); Susanna Siegel, The contents of visual experience (Charles Travis); Are the Senses Silent? (Keith Wilson)
07	01/11/2023	Abordagens fenomenológicas: Ação, Corpo e Intencionalidade motora.	Fenomenologia da Percepção (Merleau-Ponty); Experience, Thought and Activity (Adrian Cussins); Heidegger on Concepts, Freedom and Normativity (Sacha Golob)
08	22/11/2023	Aprendizagem Perceptual (<i>Perceptual Learning</i>)	Perceptual Learning and the Contents of Perception (Kevin Connolly)
09	29/11/2023	Percepção e ética/moral	Values and Secondary Qualities (John McDowell)
10	06/12/2023	Percepção e arte	Aesthetic Properties, History and

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa de Pós-graduação em Filosofia
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

			Perception (Sonia Sedivy)
11	13/12/2023	Seminários e entrega de trabalhos	
12	20/12/2023	Seminários e entrega de trabalhos	

Bibliografia:

- Brewer, B. (2006), 'Perception and Content', *European Journal of Philosophy*, 14:165–81.
- Brogaard, B. (2018). In defense of hearing meanings. *Synthese*, 195(7), 2967–2983.
- Campbell, J. (2002), *Reference and Consciousness*. Oxford: Clarendon Press.
- Carman, T. (2008), *Merleau-Ponty*. Abingdon: Routledge.
- Connolly, K. (2014), Perceptual Learning and the Contents of Perception, *Erkenntnis*, 79 (6): 1407-1418.
- Connolly, K. (2019), *Perceptual Learning: The Flexibility of the Senses*. Oxford University Press.
- Cussins, A. (2002), 'Experience, thought and activity', in Gunther, Y. H. (ed.) *Essays on Nonconceptual Content*. MIT Press.
- Dreyfus, H. (2005), 'Overcoming the Myth of the Mental', *Proceedings and Addresses of the American Philosophical Association*, 79: 47–65.
- Evans, G. (1982), *The Varieties of Reference*. Oxford: Clarendon Press.
- Golob, S. (2014), *Heidegger on Concepts, Freedom, and Normativity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gunther, Y. (2003), *Essays on Nonconceptual Content*, Gunther, Y (ed.) Cambridge, MA: MIT Press.
- Hanna, R. (2008), Kantian Nonconceptualism, *Philosophical Studies*, 137, n. 1: 41-64.
- Heidegger, M. (2000), *Being and Time*. Oxford: Basil Blackwell.
- Heidegger, M. (2012) (1927a). *Ser e Tempo*. Tradução de Fausto Castilho. Campinas: Editora da Unicamp; Petrópolis: Editora Vozes.
- Houlgate, S. (2018), 'Hegel, McDowell, and Perceptual Experience: A response to John McDowell', in *Studies in German Idealism. McDowell and Hegel*, Switzerland AG, Springer Nature.
- Jackson, F. (1977), *Perception: a Representative Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa de Pós-graduação em Filosofia
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Kant, I. 2015. *Crítica da Razão Pura*. 4a edição. Trad. F. C. Mattos. Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista: Universitária São Francisco.
- Kelly, S. (2010), 'The normative nature of perceptual experience', in Nanay, B. (Ed.), *Perceiving the World*. New York: Oxford University Press.
- McDowell, John. (1996). *Mind and World*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- McDowell, J. (2005) [1994]. *Mente e Mundo*. Trad. J. V. G. Cuter [Mind and World]. Aparecida: Ideias e Letras.
- McDowell, J. (2009). *Avoiding the Myth of the Given*. In: *Having the World In View: Essays on Kant, Hegel and Sellars*, pp.256–72. Cambridge: Harvard University Press.
- McDowell, John. (2018). *Travis on Frege, Kant, and the Given*. In Gersel, Jensen Sørensen & Overgaard. 23-35.
- McLear, C. (2016), 'Kant on Perceptual Content', *Mind*, 125 (497): 95-144.
- Merleau-Ponty, M. (1962), *Phenomenology of Perception*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Merleau-Ponty, M. (1999) (1945). *Fenomenologia da Percepção*. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo. Martins Fontes.
- O'Callaghan, C. (2011), 'Against Hearing Meanings', *Philosophical Quarterly*, 61(245): 783–807.
- Peacocke, C. (1983), *Sense and Content*. Oxford: Oxford University Press.
- Prinz, J. (2004), *Gut reactions: A perceptual theory of emotion*. Oxford University Press.
- Schellenberg, S. (2011). 'Perceptual Content Defended.', *Noûs*, 45 (4): 714-750.
- Sedivy, S. (2019), 'Disjunctivism and Realism: Not Naïve but Conceptual', in Doyle, C., Milburn, J., Pritchard, D. (eds.) *New Issues in Epistemological Disjunctivism*. New York: Routledge.
- Sedivy, S. (2018), *Aesthetic Properties, History and Perception* *British Journal of Aesthetics* 58 (4): 345-362.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa de Pós-graduação em Filosofia
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Sellars, W. (1956), 'Empiricism and the Philosophy of Mind', *Minnesota Studies in the Philosophy of Science*, 1: 253–329.

Siegel, S. (2010), *The Contents of Visual Experience*. New York: Oxford University Press.

Siegel, S. (2013) *Precis of The Contents of Visual Experience*, *Philosophical Studies*, 163 (3): 813-816.

Smith, A. D. (2002a). *The problem of Perception*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Travis, C. (2004), *The Silence of the Senses*, *Mind*, 113 (449): 57–94.

Travis, C. (2013), Susanna Siegel, *The contents of visual experience*: Oxford University Press, 2010, 222 + x pp *Philosophical Studies*, 163 (3): 837-846.

Wilson, K. (2018), *Are the Senses Silent?*, in Dobler, T and Collins, J (eds.) *The Philosophy of Charles Travis: Language, Thought, and Perception*. Oxford: Oxford University Press.