

Título do seminário:

Introdução à obra de Gilles Deleuze: filosofia, arte e multiplicidade

Docente: Pablo Enrique Abraham Zunino (UFRB/ USP)

Data de início e término: 08/10 a 10/12

Dia: terças-feiras, das 10h às 12h.

Sala: 10

Programa (breve resumo do conteúdo)

1. Deleuze e a história da filosofia: estudo sobre as obras monográficas de Deleuze, isto é, aqueles trabalhos de juventude nos quais o autor se debruça sobre o pensamento de alguns filósofos clássicos, seja da filosofia moderna, como Spinoza e Hume; ou da filosofia contemporânea, como Nietzsche e Bergson. Nesse módulo, os alunos poderão discutir questões relativas aos problemas da substância, da subjetividade, da verdade e da temporalidade, entre outros.
2. Deleuze e as artes: análise das obras dedicadas à estética, ou seja, aquelas nas quais o filósofo faz de certas manifestações artísticas intercessores da sua própria filosofia: a literatura, a pintura e o cinema. Este módulo privilegia as leituras deleuzianas de Proust, Kafka, a pintura de Francis Bacon e um conjunto expressivo de cineastas do século XX.
3. Deleuze e a ontologia da diferença: introdução aos problemas mais significativos daquilo que se consolidou no pensamento contemporâneo como “filosofia da diferença” à luz das obras da década 1960: *Diferença e repetição* (1968) e *Lógica do sentido* (1969). Trata-se de iluminar aspectos e conceitos centrais da proposta deleuziana tais como as três sínteses do tempo.
4. Deleuze e Guattari: leitura das obras do período de produção filosófica de Deleuze junto a Félix Guattari, evidenciando rupturas e continuidades com as etapas precedentes, que apontam para uma valorização da multiplicidade e dos devires. A escrita em dupla assimila e rechaça referências fundamentais da linguística, da psicanálise bem como das artes já mencionadas anteriormente.

Objetivos

O seminário pretende examinar, durante 10 encontros semanais, alguns dos temas propostos pelo docente a partir dos conteúdos mencionados acima. Os estudantes poderão escolher um percurso que transite pelos diferentes períodos ou concentrar-se em um deles como objeto de estudo principal. De tal modo, o objetivo do seminário consiste em propiciar uma imersão no pensamento deleuziano a partir dos eixos propostos.

Cronograma (leituras previstas para cada encontro)

1. Apresentação geral dos 4 eixos temáticos e escolha do percurso a ser seguido com a participação ativa dos estudantes.
2. Leitura de *Nietzsche e a filosofia* (1962) ou *Spinoza e o problema da expressão* (1968)
3. Continuação *Nietzsche-Spinoza*
4. Leitura de *Lógica do sentido* (1968)
5. Continuação *Lógica do sentido*
6. Leitura de *O Anti-Édipo* (1972) ou *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia* (1980)
7. Continuação *Anti-Édipo - Mil Platôs*

8. Continuação *Anti-Édipo - Mil Platôs*
9. Continuação *Anti-Édipo - Mil Platôs*
10. Debate final e encerramento.

Bibliografia

Chauí, M. *Desejo, paixão e ação na ética de Espinosa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. Intensivo e extensivo na ética de Espinosa: a interpretação dos modos finitos por Deleuze. Fornazari, S. (coord.). *Deleuze hoje*. São Paulo: Editora Unifesp, 2014, p. 21-39.

Deleuze, G. *A imagem-movimento: cinema I*. Trad. Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. *Cinéma 2 – L'Image-temps*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1985.

_____. *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2011.

_____. *Nietzsche e a Filosofia*. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 1976.

_____. *Diferença e repetição*. Trad. L. Orlandi e R. Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2006.

_____. *Espinosa e o problema da expressão*. Trad. L. Orlandi (coord.). Coleção Trans. São Paulo: Editora 34, 2017.

_____. *Lógica do sentido*. Trad. Luiz R. Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 2015.

_____. *Dois regimes de loucos: textos e entrevistas*. David Lapoujade (Org.). Trad. Guilherme Ivo. São Paulo: Editora 34, 2016.

_____. *Espinosa e a filosofia prática*. Trad. Daniel Lins e Fabien Pascal Lins. São Paulo: Escuta, 2002.

_____. *Proust e os signos*. Trad. Antonio Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

Deleuze, G.; Guattari, F. *O anti-Édipo: capitalismo e esquizofrenia*. Trad. Luiz Orlandi. São Paulo: Editora 34, 2011.

_____. *Kafka: Por uma literatura menor*. Trad. Cíntia V. da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

_____. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2*. 5 vols. São Paulo: Editora 34, 2011.

_____. *O que é a filosofia?* Trad. Bento Prado Jr. São Paulo: Editora 34, 2010.

Deleuze, G.; Parnet, C. *Diálogos*. Trad. Eloisa Ribeiro. São Paulo: Escuta, 2004.

Lapoujade, D. *Deleuze, os movimentos aberrantes*. Trad. Laymet Garcia dos Santos. São Paulo: n-1 Edições, 2015.

Machado, R. *Deleuze, arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

Silva, C. *Corpo e pensamento: alianças conceituais entre Deleuze e Espinosa*. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

Zourabichvili, F. *Le vocabulaire de Deleuze*. Paris: Éditions Ellipses, 2003.

Zunino, P. *Deleuze: el laberinto de la imagen*. Buenos Aires: Teseo, 2020.