

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
Programas de Iniciação Científica e Educação Tutorial

Título do seminário: *A noção moderna de igualdade*

Responsável: Vinicius Berlendis de Figueiredo

Datas de início e término: 09/09 a 02/12

Horário: segundas-feiras, das 10h às 12h

Formato: [X] presencial [] on-line

SALA: 113

Programa/Conteúdo

A questão a ser discutida é o conceito moderno de igualdade moral e política, tal como originado na inteligência francesa de meados do século XVII e no curso do século XVIII. O trajeto inicia com a caracterização do momento antecedente, clássico, representado pela moral de Descartes e pela dramaturgia de Corneille. Em seguida, aborda-se a ruptura com esse modelo clássico de concepção moral (que designamos por “moral do relevo”) efetuada por autores ligados à abadia de Port-Royal (Pascal, La Rochefoucauld, Mme. de La Fayette, Racine, La Bruyère). Por fim, num terceiro módulo, investiga-se como essa nova concepção moral, representada pela antropologia da igualdade, foi recebida, modificada e atualizada pelos philosophes das Luzes francesas: Voltaire, Diderot e Rousseau.

Objetivo

Apresentar modos combinados de abordagem de uma questão filosófica (no caso, o conceito moderno de igualdade moral e política), envolvendo análise textual de autores consagrados, de obras literárias e pictóricas. Buscar-se-á assinalar a inserção da reflexão filosófica no quadro abrangente da cultura e da sociedade do período discutido (séculos XVII e XVIII).

Justificativa/Método

A formação em filosofia no Brasil consolidou-se através da difusão de abordagens rigorosas aos textos do cânone filosófico. Porém, essa vantagem, representada pela familiaridade com a “leitura tecnológica” (Bento Brado Jr.) dos clássicos, implicou

por vezes na negligência de aspectos ligados à cultura e à história política e social, aspectos que compõem o *contexto* no interior do qual um texto se inscreve. O treino na abordagem multidisciplinar surge, assim, como requisito metodológico para dar conta da compreensão contextual de uma obra – condição para investigar como ela é atravessada por questões de sua época e como ela também é ocasião para intervir sobre ela.

Atividade/Avaliação

As reuniões serão compostas de parte expositiva e seminários, que constituirão a base para avaliação.

Cronograma

1ª reunião: apresentação da proposta

2ª reunião: El Cid, de Corneille

3ª reunião: A moral heroica de Descartes

4ª reunião: A metafísica cartesiana: reflexão em primeira pessoa

4ª reunião: Ruptura com o modelo clássico: nivelamento em Pascal

5ª reunião: *Fédra*, de Racine: as paixões governam a alma

6ª reunião: La Rochefoucauld e La Bruyère: antropologia dos salões

7ª reunião: Política em Pascal

8ª reunião: A escala moderna da pintura de Watteau

9ª reunião: Voltaire mundano e trágico

10ª reunião: Inflexões da igualdade moderna na poética de Diderot

11ª reunião: Inflexões da igualdade moderna em Rousseau

12ª reunião: A Revolução Francesa e seu legado político-moral

Bibliografia principal:

CORNEILLE, Pierre. *Œuvres complètes (Textes établis, présentés et annotés par George Couton)*. Col. Pléiade. Paris: Flammarion, 1980.

DESCARTES, René. *Œuvres de Descartes publiées par C. Adam & P. Tannery*. Paris: Vrin, 1996. (12 volumes).

DESCARTES, René. *Descartes – Obras escolhidas* (org. J. Guinsburg, R. Romano e N. Cunha). São Paulo: Perspectiva, 2010. Inclui, dentre outras obras do autor, *Discurso do método* e *As paixões*

da alma, ambas traduzidas por J. Guinsburg; e *Meditações metafísicas* (traduzidas por B. Prado Jr.).

DIDEROT, Denis. *Œuvres* (Édition établie par Laurent Versini). Paris: Robert Laffont, 1994. Referências a essa obra feitas no corpo do texto eventualmente incluem a numeração de aforismos.

DIDEROT, D. *Œuvres politiques*. Paris: Garnier, 2018, também indicada no corpo do texto com a abreviação “*Œuvres politiques*, 2018”.

Traduções:

DIDEROT, Denis. *A religiosa*. (Trad. Antonio Bulhões e Miécio Tati; Introdução: Henri Bénac). São Paulo: Círculo do Livro/DIFEL, s/ d.

DIDEROT, Denis. “Elogio a Richardson”. In: *Diderot - Obras II: Estética, Poética e Contos* (Trad. J. Guinsburg). São Paulo: Perspectiva, 2000. p. 15-28.

DIDEROT, Denis. “Ensaio sobre a pintura”. In: *Diderot - Obras II: Estética, Poética e Contos* (Trad. J. Guinsburg). São Paulo: Perspectiva, 2000. p. 161-213.

DIDEROT, Denis. *O Sobrinho de Rameau*. (Trad.: Daniel Garroux) São Paulo: Edunesp, 2019.

DIDEROT, Denis; D’ALEMBERT, Jacques. L. *Enciclopédia, ou Dicionário razoado das ciências, das artes e dos ofícios* – 5 volumes (Org. ed. brasileira: Pedro. P. Pimenta e Maria G. de Souza). São Paulo: Editora Unesp, 2015.

LA BRUYÈRE. *Les caractères ou les mœurs de ce siècle*. [1688]. Paris: GF-Flammarion, 1965. (Edição brasileira: *Os caracteres*. Tradução: Antonio Geraldo da Silva. São Paulo: Editora Escala, s/d/.).

LA FAYETTE, Mme. de. *Œuvres complètes* (Édition établie, présentée et annotée par Camille Esmein-Sarrazin). Paris: Gallimard, 2014.

LA FAYETTE, Mme. de. 1995. *La princesse de Clèves et autres romans*. Paris: Gallimard.

LA ROCHEFOUCAULD, François de. *Œuvres complètes* (Édition établie par L. Martin-Chauffier, revue et augmentée par J. Marchand). Paris: Gallimard, 1980 [1a. ed. 1964].

LA ROCHEFOUCAULD. *Máximas e reflexões*. (Trad. Leda Tenório da Motta). Rio de Janeiro: Imago, 1994.

PASCAL, B. *Œuvres complètes* (Présentation et notes de Louis Lafuma). Paris: Éditions du Seuil, 1963.

PASCAL, *Pensamentos*. 2005. Tradução: Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes. (Outra tradução é a de Sergio Milliet, que segue a classificação de L. Brunschvicg: PASCAL, B. *Pensamentos*. São Paulo: Abril Cultural, 1979. Col. *Os Pensadores*).

PASCAL, B. *Pensamentos sobre a política*. (Tradução: P. Neves). São Paulo: Martins Fontes, 1994.

RACINE, J. *Œuvres complètes* – vol. I. Col. Pleiade. Paris: Gallimard, 1999.

RACINE, J. *Fédra*, tradução de Millôr Fernandes. Porto Alegre: L&PM Editores, 1986.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Considerações sobre o governo da Polônia e sua reforma projetada*. (Apresentação e tradução de Luiz Roberto Salinas Fortes). São Paulo: Brasiliense, 1982.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Carta a Christophe de Beaumont e outros escritos sobre a religião e a moral*. (Organização e apresentação: José Oscar de Almeida Marques). São Paulo: Estação Liberdade, 2005.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Devaneios de um caminhante solitário*. (Tradução: Fúlvia Moretto). Brasília: UnB, 1995.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Escritos sobre a política e as artes*. (Organização de Pedro P. Pimenta e apresentação de Franklin de Mattos). São Paulo: Ubu/UnB, 2020.

VOLTAIRE. *Les œuvres complètes de Voltaire* (ed. Theodore Besterman [then by W. H. Barber]). Genève: Institut et musée Voltaire; puis Oxford: The Voltaire Foundation, 1968.

VOLTAIRE. “Cartas filosóficas”. In: *Voltaire* (Coleção Os Pensadores). (Tradução: Marilena de Souza Chauí). São Paulo: Abril Cultural, 1978.

VOLTAIRE. *Contos*. (Tradução: Mário Quintana). São Paulo: Editora Abril, 1972.

Demais referências bibliográficas

AUERBACH, Erich. *Mimesis - A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

BARROS, Alberto R. “A matriz inglesa”. In: BIGNOTTO, N. (org.). *Matrizes do republicanismo*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013. p. 127-174.

BARROS, Alberto R. *Republicanismo inglês – uma teoria da liberdade*. São Paulo: Discurso Editorial, 2015.

BÉNICHOU, Paul. [1a ed. 1948]. *Morales du grand siècle*. Paris: Gallimard, 1997.

BEYSSADE, Jean-Marie. *Descartes au fil de l'ordre*. Paris: Presses Universitaires de France, 2001.

BIGNOTTO, Newton. *As aventuras da virtude - As ideias republicanas na França do século XVIII*. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

BIGNOTTO, Newton. “A matriz inglesa”. In: BIGNOTTO, N. (org.). *Matrizes do republicanismo*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013. p. 175-229.

BIRCHAL, Telma S. *O Eu nos Ensaios de Montaigne*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

BURKE, Peter. *As fortunas de O cortesão*. (Tradução A. Hattnher). São Paulo: Editora UNESP, 1997.

DARMON, Jean-Charles. *Philosophie du divertissement - le jardin imparfait des modernes*. Paris: Desjonquères, 2009.

DEFOE, Daniel. *Moll Flanders*. (Trad: D. M. Garschagen & L. Froés). São Paulo: Cosac Naify, 2014.

DELON, Michel. *Diderot cul par-dessus tête*. Paris: Albin Michel, 2013.

DOUBROVSKY, Serge. *Corneille et la dialectique de l'héros*. Paris: Gallimard, 1982.

DUFLO, Colas. *Les aventures de Sophie – La philosophie dans le roman au XVIIIe siècle*. Paris: CNRS Éditions, 2013b.

- ESCOLA, Marc. *Nouvelles galantes du XVIIème siècle*. Paris: GF-Glammarion, 2004.
- FIGUEIREDO, Vinicius. *Diderot e as mulheres: um debate do século XVIII*. Discurso, v. 45, n. 1, p. 95-118, 2015.
- FORTES, Luiz R. S. *Rousseau: da teoria à prática*. São Paulo: Ática, 1976.
- _____. *Paradoxo do espetáculo: Política e poética em Rousseau*. São Paulo: FAPESP/Discurso Editorial, 1997.
- FOUCAULT, Michel. *História da loucura na idade clássica*. (Tradução: J. Teixeira Coelho Neto). São Paulo: Perspectiva, 1999.
- FURET, François; OZOUF, Mona. *Dicionário crítico da Revolução Francesa*. (Tradução Henrique de A. Mesquita) Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- GOLDMANN, Lucien. *Le Dieu caché*. Paris: Gallimard, 1956.
- GOMBRICH, Ernst. *A história da arte*. (Trad: A. Cabral). Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
- GUENANCIA, Pierre. *Descartes et l'ordre politique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1983.
- GUENANCIA, Pierre. *Lire Descartes*. Paris: Gallimard, 2000.
- HIRSCHMAN, Albert. *The Passions and the Interests – Political Arguments for the Capitalism before its Triumph*. Princeton: Princeton University Press, 1977.
- HOBBS, Thomas. *Leviathan* (Great Books vol. 23). Chicago: The University of Chicago. Chicago, 1978. [Edição brasileira: *Leviatã*. Tradução: J. P. Monteiro & M. B. N. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 2008.]
- HYDE, Melissa. *Making Up the Rococo – François Boucher and his Critics*. Los Angeles: Getty Publications, 2006.
- KANT, Immanuel. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime* (Trad.: V. de Figueiredo). São Paulo: Editora Clandestina, 2018.
- KIRCHNER, Thomas. *Les reines de Perse au pied d'Alexandre de Charles Le Brun – Tableau-Manifeste de l'art française du XVIIème siècle*. (Tradução francesa: A. Virrey-Wallon) Paris: Éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 2013.
- KLEY, Dale K. van. *Les origines religieuses de la Révolution Française*. Paris: Éditions du Seuil, 2002.
- KOSELLECK, Reinhart. *Crítica e crise* (Tradução: Luciana V.-B. Castelo-Branco). Rio de Janeiro: Eduerj/Contraponto, 1999.
- LANSON, Gustav. *Histoire de la littérature française*. Paris: Librairie Hachette, 1970.
- LE BRUN, Charles. *Méthode pour apprendre à dessiner les passions*. Amsterdã: F. van der Plaats, (ed. de 1702 por Georg Olms Verlag: Hildesheim/Zürich/New York), 1982.
- LEBRUN, Gérard. *Pascal* (Tradução: Luiz R. Salinas Fortes). São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____. *O que é poder* (Tradução: R. J. Ribeiro e S. L. Ribeiro). São Paulo: Brasiliense, 1984.
- LEFEBVRE, Georges. *1789: O surgimento da revolução francesa*. (Tradução: C. Schilling). São Paulo: Paz e Terra, 1989.

LEITE, Rafael. A. V. *Rousseau e Mandeville: entre o luxo e a árvore oca*. Dois Pontos, v. 16, n. 1, p. 102-118, 2019.

LEPAPE, Pierre. *Voltaire – Nascimento dos intelectuais no século das Luzes*. (Tradução: Mario Pontes). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

LEVEY, Michael. *Du Rococo à la Révolution* [1966] Tradução francesa: M. Cohen). Paris, Thames & Hudson, 1989.

_____. *Pintura e escultura na França - 1700-1789*. Cosac & Naify, 1998.

MACPHERSON, Crawford. B. *La théorie politique de l'individualisme possessif*. Paris: Folio, 2004.

MANDEVILLE, Bernard. *A fábula das abelhas ou Vícios privados, benefícios públicos*. (Tradução Bruno C. Simões). São Paulo: Edunesp, 2017.

MATTOS, Franklin. A dramaturgia do quadro (Ensaio sobre O filho natural, de Diderot). *Discurso*, n. 26, p. 93-112, 1996.

_____. *O filósofo e o comediante – Ensaio sobre literatura e filosofia na Ilustração*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.

_____. *A cadeia secreta – Diderot e o romance filosófico*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

McKENNA, Antony. *De Pascal à Voltaire – Le rôle des Pensées de Pascal dans l'histoire des idées entre 1670 et 1734* (2 vols.). Oxford: The Voltaire Foundation, 1990.

MONZANI, Luiz R. *Desejo e prazer na idade moderna*. Curitiba: Champagnat/PUCPR (2a ed. revista), 2011.

NASCIMENTO, Luís F. S. *Shaftesbury e a ideia de formação de um caráter moderno*. São Paulo: Alameda, 2009.

NICOLE, P. *Essais de morale, contenus en divers traités*. Paris: Guillaume Desprez, 1733. [Reimpressão facsimile: Genebra: Ed. Slatkine, 1971].

NOVAES, Moacyr. "As trajetórias de Agostinho". *Cult*, n. 64, p. 22-26, 2002.

OLIVA, Luís. C. *As marcas do sacrifício – Um estudo sobre a possibilidade da História de Pascal*. São Paulo: Humanitas/FAPESP, 2004.

_____. Antecedentes teológicos do conceito pascaliano de natureza humana. *Kriterion*, Belo Horizonte, n. 114, p. 367-408, dez. 2006.

_____. Amor próprio e imaginação em Pascal. *Cadernos espinosanos*, n. 42, p. 59-75, jan.-jun. 2020.

OLIVEIRA, Camila L. *Ceticismo e reminiscência em Pascal*. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Departamento de Filosofia da PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2016.

OLIVO, Gilles. 'Nós geramos átomos em lugar da realidade das coisas': Pascal e o a-teísmo do infinito. *Kriterion*, n. 114, p. 409-422, 2006.

PIMENTA, Pedro P. *A imaginação crítica – Hume no século das Luzes*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

PINTARD, René. *Le libertinage érudit*. Genève/Paris: Slatkine, 1983.

- PORTICH, Ana. *A arte do ator entre os séculos XVI e XVIII*. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 2008.
- PRADO JR., Bento. *A retórica de Rousseau*. São Paulo: Edunesp, 2018.
- PRIGENT, Michel. *Le héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille*. Paris: PUF, 2008.
- ROSANVALLON, Pierre. *La société des égaux*. Paris: Points, 2013.
- SENECA. *Da felicidade*. Trad. Lucia Sá Rebello. Porto Alegre: L&PM, 2009.
- SCHERER, Jacques. *La dramaturgie classique en France*. Saint-Genouph: Librairie Nizet, 2001.
- SOUZA, M. G. *Natureza e Ilustração: sobre o materialismo de Diderot*. São Paulo: Edunesp, 2002.
- SPECTOR, Céline. *Rousseau et la critique de l'économie politique*. Bordeaux: Press Universitaires de Bordeaux, 2017.
- SPITZ, Jean-Fabien. *L'amour de l'égalité. Essai sur la critique de l'égalitarisme républicain en France 1770-1830*. Paris: Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, Vrin, 2000.
- STAROBINSKI, Jean. *1789 - Os emblemas da razão*. (Trad.: M. L. Machado). São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- STONE, Lawrence. *Causas da Revolução Inglesa – 1529-1642*. (Tradução: M. Florenzano). Bauru: EDUSC, 2000.
- SUZUKI, Márcio. *A forma e o sentimento do mundo – Jogo, humor e arte de viver na filosofia do século XVIII*. São Paulo: Editora 34, 2014.
- SYPHER, W. *Do rococó ao cubismo*. (Tradução.: M. H. P. Martins). São Paulo: Perspectiva, 1980.
- SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês*. Trad.: L. S. Repa. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- TEIXEIRA, Lívio. *Ensaio sobre a moral de Descartes*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- THOMPSON, Edward. P. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. (Trad.: A. Fortes e A. L. Negro.) Campinas: Ed. da Unicamp, 2014.
- THUILLIER, Jacques. *La peinture française au XVIIIème siècle*. Dijon: Éditions Faton, 2014.
- TOCCHINI, G. *Su Greuze e Rousseau. Politica delle élite, romanzo e committenza d'arte nella tarda età dei Lumi*. Pisa: Edizioni della Normale, 2016.
- TOCQUEVILLE, Alexis de. *L'ancien régime et la Révolution*. Paris: GF-Flammarion (Tradução: O Antigo Regime a Revolução. [Trad.: Yvonne Jean.] 2ª ed. Brasília: Editora da UnB, 1988.
- TORRES, João. C. B. *Figuras do Estado moderno – Representação política no Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- VASCONCELOS, Sandra. *Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII*. São Paulo: Boitempo, 2002.
- VASCONCELOS, Sandra. *A formação do romance inglês*. São Paulo: HUCITEC, 2007.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance*. (Tradução de H. Feist) São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- WEBER, Max. *A ética protestante e o 'espírito' do capitalismo*. (Tradução: José M. de Macedo). São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

WIND, Edward. *Hume and the Heroic Portrait: Studies in Eighteenth-Century Imagery*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

WOOTTON, David (org.). *Divine Right and Democracy*. London: Penguin, 1986.

ZYSBERG, A. *La monarchie des Lumières : 1715-1786*. Paris: Éditions du Seuil, 2002.