

**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO – ÁREA DE FILOSOFIA**

**FLF5101 – Estética (Pós-modernidade : a crítica da cultura moderna)**

Prof. Dr. Ricardo Nascimento Fabbrini

Nº de créditos: 08

Duração: 12 semanas

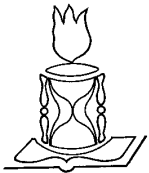
## **PROGRAMA**

### **OBJETIVOS:**

O curso analisa a reflexão teórica e a produção artística das últimas três décadas, ou seja, do período posterior às “vanguardas” internacionais. Faz um exame dos caminhos assumidos pela “teoria estética” após a crise da função prospectiva e da dimensão aurática da obra de arte. Caracteriza a perda dos poderes de negação da obra de arte autêntica, decorrente da conversão de sua recusa ao existente em procedimento que destitui a utopia. Aponta ainda como traços distintivos desta atividade cultural, entre outros, o abandono de uma concepção unitária da história, substituída pela idéia de histórias possíveis, e a deslegitimação das construções teóricas sistemáticas e universais. Por fim, examina a relação entre a estetização da memória e a administração da cultura nas sociedades pós-industriais.

### **JUSTIFICATIVA:**

O curso mencionará, visando a análise dessas questões, algumas matrizes da crítica da cultura moderna como o dito estruturalismo e pós-estruturalismo francês, de Roland Barthes, Jean-François Lyotard, e Jean Baudrillard; referir-se-á à crítica estética da denominada "Teoria Crítica da Sociedade" de Theodor Adorno, Max Horkheimer, Walter Benjamin e Jürgen Habermas; e, por fim, reconstituirá a análise do crítico marxista americano Fredric Jameson à “lógica cultural do capitalismo tardio”. O curso reconstituirá também, na tentativa de relacionar essas matrizes, a polêmica entre Jean-François Lyotard e Jürgen Habermas. A análise dessas questões tem por objetivo situar o aluno no debate estético contemporâneo, permitindo-lhe o contato com os diferentes tipos de discursos "artísticos", com as diferentes modalidades assumidas pela linguagem artística no período, e com as principais questões que a envolveram.



## **CONTEÚDO:**

I- A crítica da cultura na Escola de Frankfurt:

1. a noção de tempo histórico descontínuo e a perspectiva do presente como ponto de vista inevitável: "Il faut être absolument moderne" (Charles Baudelaire)
2. a questão da emancipação: arte e negatividade (a dialética negativa como sinônimo de revolta cultural).
3. a modernidade como um projeto inacabado na perspectiva de Jürgen Habermas.

II- A crítica da cultura estruturalista e pós-estruturalista:

1. a "cultura do simulacro" de Jean Baudrillard: a "dissuasão do sentido e a hiper-realidade".
2. a "cultura pós-moderna" de Jean-François Lyotard: a crise das meta-narrativas nas sociedades contemporâneas.
3. as novas tecnologias de Pierre Lèvy: as diferentes concepções do virtual.

III - A polêmica entre Jürgen Habermas e Jean-François Lyotard: a relação entre literatura e filosofia.

IV. Fredric Jameson: A crítica da cultura na época do capitalismo tardio.

V. A sociedade do espetáculo e a "distração esclarecida": a disseminação do "cultural".

## **BIBLIOGRAFIA:**

ADORNO, T., W. "Teoria Estética". Lisboa, Martins Fontes, 1970.

\_\_\_\_\_, "Dialética do Esclarecimento". Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.

ARANTES, Otilia Beatriz Fiori, "O Lugar da Arquitetura depois dos Modernos", São Paulo, Nobel/ Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_, "& Paulo Eduardo Arantes, "Um Ponto Cego no Projeto Moderno de Jürgen Habermas: Arquitetura e Dimensão Estética depois das vanguardas", São Paulo, Brasiliense, 1992.

\_\_\_\_\_, "Urbanismo em fim de linha". São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

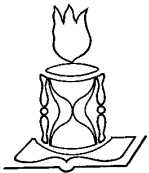
\_\_\_\_\_, "Uma Estratégia Fatal: A cultura nas novas gestões urbanas". In Otilia Arantes & Carlos Vainer & Ermínia Maricato, "A Cidade do Pensamento Único: desmanchando consensos", Petrópolis, Vozes, 2000.

BARTHES, Roland, "O Prazer do Texto". São Paulo, Perspectiva, 1977.

BAUDELAIRE, Charles. In: COELHO, Teixeira (org.). A Modernidade de Baudelaire. Trad. Suely Cassal. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988.

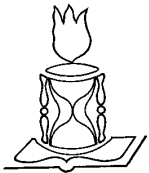
BAUDRILLARD, Jean, "As Estratégias Fatais", Lisboa, Editorial Estampa, 1990.

\_\_\_\_\_, "A Transparência do Mal", Campinas, Papirus, 1990.



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

- \_\_\_\_\_, "Da Sedução", Campinas, Papyrus, 1991.
- \_\_\_\_\_, "Simulacros e Simulação", Lisboa, Relógio d'Água, 1991.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica*, Arte e Política (obras escolhidas). Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 2ª ed., 1986.
- \_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo (obras escolhidas III)*. Trad. José Carlos Martins Barbosa & Hemerson Alves Baptista. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- CLAIR, Jean, *Malaise dans lês musées*. Paris, Flammarion, 2007.
- DANTO, Arthur, "Après la fin de l'art", Paris, Seuil, 1996.
- DERRIDA, Jacques, "A Escritura e a Diferença". São Paulo, Perspectiva, 1971.
- FINEBERG, Jonathan, "Art since 1940: strategies of being", New York, Laurence King, 1995.
- FOSTER, Hal, "Recodificação: Arte, Espetáculo, Política Cultural", São Paulo, Casa Editorial Paulista, 1996.
- GARDNER, James, "Cultura ou Lixo?", Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1996.
- GENETTE, Gérard, "L'Oeuvre de l'art: Immanence e Transcendence", São Paulo, S Seuil, 1994.
- HABERMAS, Jürgen, "O Discurso Filosófico da Modernidade", São Paulo, Martins Fontes, 2000.
- \_\_\_\_\_, "Modernidade – um projeto inacabado" & "Arquitetura Moderna Pós-Moderna". In ARANTES, Otilia Beatriz Fiori & Paulo Eduardo, "Um Ponto Cego no Projeto Estético de Jürgen Habermas: Arquitetura e Dimensão Estética depois das vanguardas", São Paulo, Brasiliense, 1992.
- HEARTNEY, Eleanor, "Pós-Modernismo" (série Movimentos da arte moderna: Tate Gallery Publishing), São Paulo, Cosac & Naify, 2002.
- HORKHEIMER, Max, "Eclipse da razão", Rio de Janeiro, Editorial Laboe do Brasil, 1976.
- HONNEF, Klaus, "Arte Contemporânea", Colônia, Benedikt Taschen, 1992.
- HUGHES, Robert, "Cultura da Reclamação: o desgaste americano", São Paulo, Companhia das Letras, 1993.
- HUYSEN, Andreas, "Memórias do Modernismo", Rio de Janeiro, UFRJ, 1997.
- JAMESON, Fredric., "Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio", São Paulo, Ática, 1996.
- \_\_\_\_\_, "A cultura do dinheiro: ensaio sobre a globalização", Petrópolis, Vozes, 2001.
- \_\_\_\_\_, "Pós-Modernidade e Sociedade de Consumo". In São Paulo, "Novos Estudos CEBRAP" no. 12, junho de 1985.
- LÉVY, Pierre, "O que é o Virtual", São Paulo, editora 34, 1998.
- LIPOVETSKY, Gilles, "O Império do Efêmero", São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- \_\_\_\_\_, "A Era do Vazio: ensaios sobre o individualismo contemporâneo". Lisboa, Relógio d'Água, s/d.
- \_\_\_\_\_, "Os tempos hiper-modernos", São Paulo, Barcarolla, 2004.
- LYOTARD, Jean-François Lyotard, "O Pós-Moderno", Rio de Janeiro, José Olympio, 1986.
- \_\_\_\_\_, "O Pós-Moderno explicado às crianças", Lisboa, Dom Quixote, 2ª edição, 1993.



**FFLCH Programa de Pós-Graduação – Área de Filosofia**

\_\_\_\_\_, "L'Inhumain", Paris, Galilée, 1988.

OLIVA, Achille Bonito, "La Trans-vanguardia", Buenos Aires, Rosemberg-Rita editores, 1982.

\_\_\_\_\_, Achille Bonito Oliva, "The International Trans-avantgarde", Milano, 1982.

RANCIÈRE, Jacques, "Malaise dans l'esthétique". Paris, Galilée, 2004.

VIRILIO, P., A Máquina da Visão, Rio de Janeiro, José Olympio, 1994.

\_\_\_\_\_, O Espaço Crítico, São Paulo, editora 34, 1993.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Trabalho de fim de curso: dissertação.

**OBSERVAÇÕES:**

(\*) Esta bibliografia é apenas exemplificativa. No decorrer do curso serão feitas outras indicações pormenorizadas sobre o tema.