

Programa de Pós-Graduação

Área de Filosofia

FLF5202-2 ESTÉTICA (Teatro e vida no Wilhelm Meister de Goethe. Posição do romance diante do idealismo e romantismo alemães)

2º Semestre de 2023

Prof. Dr. Marco Aurélio Werle

Créditos: 08

Duração: 12 semanas

I – OBJETIVO:

O curso propõe uma investigação do romance de Goethe, intitulado Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister. Partindo do enredo e da posição geral desse romance diante do pensamento estético e cultural alemão do fim do século XVIII e início do XIX, procura-se indicar que nele: 1) se decreta o fim da era do teatro como doador de sentido à arte e a vida em geral, idéia tão cara a todo o século XVIII, e 2) se afirma o gênero do romance como tal, cujo assunto principal é a vida em seus diferentes meandros e contingências (a prosa da vida ou o mundo prosaico, como diz Hegel). Serão mobilizados ao longo do curso a interpretação romântica do romance, a de Hegel, a de Lukács e a correspondência de Goethe e Schiller.

II – CONTEÚDO

1. Enredo do romance, problemas e perspectivas de interpretação;
2. A missão teatral e os anos de aprendizado de Wilhelm Meister;
3. O tema do teatro: lugar, passagem ou problema de formação?
4. A hesitação de Meister explicada pelo idealismo de Schiller;
5. A posição do indivíduo em Werther, Tasso, Meister e Fausto;
6. As etapas da relação crítica de Meister com o teatro;
7. O teatro clássico francês, o teatro ambulante e Shakespeare;
8. Shakespeare como referência e alternativa?

9. O tema da vida: realização plena ou solução precária de formação?

10. Sentido e horizonte do romance como um todo.

III – CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Dissertação

IV – BIBLIOGRAFIA

Básica

Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe (in zwei Bänden), Berlin, Wegweiser, 1924 [Goethe e Schiller. Companheiros de viagem, trad., seleção e notas de Cláudia Cavalcanti, São Paulo, Nova Alexandria, 1993]

GOETHE, J. W. Wilhelm Meisters theatralische Sendung, Deutscher Taschenbuch Verlag, Gesamtausgabe, Band 14, München, 1962.

_____. Wilhelm Meisters Lehrjahre, Band 4, Werkausgabe in zehn Bänden, Köln, Könnemann, 1997 [Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister, trad. de Nicolino Simone Neto, São Paulo, Editora 34, 2006]

_____. Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. In: Vermischte Schriften – Goethes Werke (vierter Band). Berlin und Darmstadt: Deutsche Buchgemeinschaft, 1956 [Memórias: poesia e verdade, v. I. 2. ed. trad. De Leonel Vallandro. Brasília: Ed. UnB, 1986].

_____. Schriften zur Literatur. In: Vermischte Schriften. In: Goethes Werke. Berlin und Darmstadt: Deutsche Buchgemeinschaft, 1956.

_____. “Nachlese zu Aristoteles’ Poetik”, In: Schriften zur Literatur, Zweiter Teil. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1962, p. 172 [há duas traduções: uma feita por Oliver Tolle, na Revista de Filosofia Trans/Form/Ação, v. 23, 2000 e outra feita por

Pedro Süssekind, em GOETHE, J. W. Escritos sobre Literatura. Rio de Janeiro: 7 letras, 2000].

_____. “Literarischer Sansculottismus” (1795), Schriften zur Literatur, v. 14. 2. ed. hrsg. von Ernst Beutler. Zürich/Stuttgart: Artemis, 1965.

_____. “Deutsches Theater” (1813), Schriften zur Literatur, v. 14. 2. ed. hrsg. von Ernst Beutler. Zürich/Stuttgart: Artemis, 1965

_____. Viagem à Itália. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. Escritos sobre arte. Introd., trad. e notas de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Humanitas/Imprensa Oficial, 2005 [2.ed. 2008].

HEGEL, G. W. F. Cursos de estética I - IV. Tradução e notas de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, consultoria de Victor Knoll. São Paulo: Edusp, 1999-2004.

_____. Werke in 20 Bänden, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1970 ss. LUKÁCS, G. „Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister“ (1936) In: Goethe und seine Zeit, Luchterhand, Band 7

_____. Der junge Hegel, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1984

_____. Die Theorie des Romans (1920). Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der grossen Epik, DTV, München, 1994 [A teoria do romance, trad., pos. e notas de José Marcos Mariani de Macedo, São Paulo, Editora 34/Duas Cidades, 2000] cf. especialmente o item 3 do cap. II, p. 138-150, sobre o Meister]

MAZZARI, Marcus Vinícius. Labirintos da aprendizagem, São Paulo, Editora 34, 2010

SCHLEGEL, Friedrich. Conversa sobre a poesia e outros fragmentos, trad. de Victor-Pierre Stirnimann, São Paulo, Iluminuras, 1994

_____. O dialeto dos fragmentos, trad. de Márcio Suzuki, São Paulo, Iluminuras, 1997

_____. “Über Goethes Meister” In: Kritische Schriften und Fragmente (1798-1801), Band 2, hrsg. von Ernst Behler und Hans Eichner, Paderborn, Schöningh, 1988 (tradução de

Natália

Giosa

Fujita:

http://www.fflch.usp.br/df/site/posgraduacao/2006_mes/natalia%20giosa%20fugita.pdf

Complementar

ADORNO, T. Notas sobre literatura, trad. de Jorge de Almeida, São Paulo, Editora34, 2003

AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental, São Paulo, Perspectiva, 4 ed. 2002

BENJAMIN, W. „Goethe“ In: Escritos sobre Goethe. trad. Mônica Krausz Bornebusch. São Paulo: Ed. 34/Duas Cidades, 2009.

BLOCH, E. “Das Faustmotiv der Phänomenologie des Geistes”, Hegel-Studien, 1, 1961.

DILTHEY, Wilhelm. Das Erlebnis und die Dichtung, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1985, 16 ed

HERDER, J. G. “Shakespeare” In: Autores pré-românticos alemães. Intr. e notas de Anatol Rosenfeld. São Paulo: EPU, 1991.

_____. “Shakespeare”, In: Sturm und Drang: Kritische Schriften. Heidelberg: Lambert Schneider, 1949

KANGUSSU, Imaculada Sobre a alteridade do artista em relação ao mundo que o cerca, segundo Herbert Marcuse, Kriterion, vol. 46, n. 112, Belo Horizonte, Dezembro, 2005 (http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-512X2005000200017&script=sci_arttext#nt2).

LESSING, G. Emília Galotti, trad. de Marcelo Backes, Porto Alegre, Mercado Aberto, 1999

LESSING, G. E. De teatro e literatura. Introdução e notas de A. Rosenfeld. São Paulo, EPU, 1991.

MARCUSE, Herbert. Der deutsche Künstlerroman. In: Schriften 1. Frankfurt: Suhrkamp, 1978

MACHADO, R. O nascimento do trágico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006

MAZZARI, Marcus Vinícius. Romance de formação em perspectiva histórica, São Paulo, Ateliê Editorial, 1999

Telefones:

NOVALIS. Pólen, tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho, São Paulo, Iluminuras, 1988
PAUL, Jean-Marie. „Le Wilhelm Meister de Goethe: le roman et la prose dans l'esthétique de Hegel”, In: Fabbri, V./Vieillard-Baron, J.L. (org.). Esthétique de Hegel, Paris, L'Harmattan, 1997

ROSENFELD, Anatol. „A Ifigênia em Táuride“ In: Teatro Moderno, São Paulo, Perspectiva, 1985, 2 ed., p. 11-18

SCHELLING, F. „Sobre o Meister“, In: Filosofia da arte, trad. de Márcio Suzuki, Edusp, 2001.

SCHILLER, F. A educação estética do homem, trad. de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki, São Paulo, Iluminuras, 2002, 4 ed.

SCHLEGEL, August-Wilhelm. Etwas über William Shakespeare bei Gelegenheit Wilhelm Meisters (1796), In: Sprache und Poetik, Stuttgart, Kohlhammer, 1962 (tradução de Natália Giosa Fujita:

http://www.fflch.usp.br/df/site/posgraduacao/2006_mes/natalia%20giosa%20fugita.pdf)

SCHLEGEL, Friedrich. “Über das Studium der griechischen Poesie”, In: Kritische Schriften und Fragmente (1794-1797), Band 2, hrsg. von Ernst Behler und Hans Eichner, Paderborn, Schöningh, 1988

SUZUKI, Márcio. O gênio romântico, São Paulo, Iluminuras, 1998

SZONDI, P. Poetik und Geschichtsphilosophie I. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974

VIEWEG, K. Die Phänomenologie des Geistes als Lebenslauf der Sophie. In: Hegel-Jahrbuch: Die Phänomenologie des Geistes, zweiter Teil. Berlin: Akademie Verlag, 2002.

WILPERT, Gero von. Goethe Lexikon, Stuttgart, Kröner, 1998 Obs.: Solicita-se que se inscrevam no curso apenas aqueles que estiverem dispostos a ler o romance.