

## Programa de Pós-Graduação

### Área de Filosofia

**FLF5313 Filosofia da Ciência (De Dante Alighieri a Johannes Kepler: um estudo sobre a simetria e a proporcionalidade do Homem e do Mundo)**

**2º. Semestre de 2023**

**Prof. Dr. Pablo Rubén Mariconda**

**Créditos: 08**

**Duração: 12 semanas**

## I - OBJETIVO

Apresentar com base nas ideias de ordem e de simetria e nas teorias da proporcionalidade e da perspectiva linear (*artificialis*) o desenvolvimento indiferenciado entre a arte (belo), a técnica (útil) e a ciência (verdade) no período que vai da *Divina comédia* de Dante Alighieri ao *Mistério cosmográfico* de Johannes Kepler.

## II - CONTEÚDO

- 1 Dante Alighieri e Giotto: a ordem, a proporção e a perspectiva *naturalis*.
- 2 Filippo Brunelleschi e Donatello: a perspectiva *artificialis*, a proporção e a simetria do corpo humano.
- 3 Leon Battista Alberti e a difícil transmissão de Vitrúvio.
- 4 Leonardo da Vinci e Albrecht Dürer: o eixo de corpo humano e sua simetria
- 5 Arquimedes e Euclides: a proporcionalidade como ordenação e medida.
- 6 Galileu e o *Inferno* de Dante: o eixo da Terra e a simetria do inferno.
- 7 Kepler e o *Mistério cosmográfico*: o eixo do Mundo e a simetria do universo.

## III AVALIAÇÃO

Provas escrita e oral (50% cada)

#### IV BIBLIOGRAFIA

- ALBERTI, L. B. *Da pintura*. Tradução A. Da S. Mendonça. Campinas: Editora Unicamp, 1999.
- \_\_\_\_\_. *On the art of building in ten books*. Tradução J. Rykwert, N. Leach e R. Tavernor. Cambridge/London: The MIT Press, s/d.
- ALIGHIERI, D. *Convivio*. Introdução e notas C. Vasoli e D. De Robertis. Napoli: Riccardo Ricciardi, 1988.
- \_\_\_\_\_. *La divina commedia*. 21ed. Notas e comentário G. Vandelli. Milano: Ulrico Hoepli, 1997. (Testo critico della Società Dantesca Italiana)
- \_\_\_\_\_. *A divina comédia. Inferno*. Tradução e notas I. E. Mauro. São Paulo: Editora 34, 1998. [Inferno]
- \_\_\_\_\_. *A divina comédia. Purgatório*. Tradução e notas I. E. Mauro. São Paulo: Editora 34, 1998. [Purgatório]
- ALMEIDA, O. M. DE. *Brunesleschi (sic) e a cúpula da catedral de Santa Maria del Fiore: matemática, arquitetura e arte*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2021.
- AUSENDA, M. & GUADALUPPI, G. *Firenze. Le vie del Mondo – Viaggi d’ autore*. Milano: Touring Club, 1999.
- BERTI, L. *Firenze: tutta la città e la sua arte*. Firenze: Giusti di Becocci, s/d.
- BIAGIOLI, M. *Galileo courtier*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1994.
- BIETOLETTI, S. et al. *Florença. Arte y arquitectura*. Barcelona: Tandem, 2007.
- BOIDO, G. *Noticias del planeta Tierra. Galileo Galilei y la revolución científica*. Buenos Aires: A-Z Editora, 2008.
- COMAR, P. *La perspective en jeu. Les dessous de l’image*. Paris: Gallimard, 1992. (Découvertes)
- CRESTI, C. *La Florença medieval*. In: BIETOLETTI, S. et al. *Florença. Arte y arquitectura*. Barcelona: Tandem Verlag, 2007. p. 52-75.
- DELUMEAU, J. *A civilização do Renascimento*. Lisboa: Edições 70, 2020.
- DISTANTE, C. Prefácio. In: ALIGHIERI, D. *A divina comédia. Inferno*. Tradução e notas I. E. Mauro. São Paulo: Editora 34, 1998. p. 7-17.
- DRAKE, S. *Galileo. Una biografia científica*. Tradução L. Ciancio. Bologna: Il Mulino, 1988.

- DÜRER, A. *Géométrie*. Tradução e introdução J. Peiffer. Paris: Seuil, 1995 [1525].  
\_\_\_\_\_. *De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum & Underweysung der Messung*. Tradução inglesa S. Levi. s/l.: Octavo, 2003.
- EDGERTON, S. Y. *The Renaissance rediscovery of linear perspective*. New York/London: Harper and Row, 1976.  
\_\_\_\_\_. *The mirror, the window, and the telescope*. Ithaca/London: Cornell University Press, 2009.
- EUCLIDES. *The thirteen books of the elements*. 2ed. Tradução, introdução e comentário T. L. Heath. New York: Dover, 1925. 3v.
- FAVARO, A. La libreria di Galileo Galilei. *Bulletino di Bibliografia e di Storia delle Scienze Matematiche e Fisiche*, 19, p. 219-93, 1886.
- FAVARO, A. (Ed.). *Le opere di Galileo Galilei*. Firenze: Barbèra, 1934. 20v. [EN]
- FUSI, R. *Les merveilles de Florence*. Tradução M. Gille. Firenze: Bonechi, 1976.
- GALILEI, G. Due lezioni all'Accademia Fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'Inferno di Dante. In: FAVARO, A. (Ed.). *Le opere di Galileo Galilei*, Firenze: Barbèra, 1934. vol. IX, p. 31-57.  
\_\_\_\_\_. La bilancetta – A pequena balança ou a balança hidrostática. Tradução P. Luci. *Cadernos de História e Filosofia da Ciência*, 9, p. 105-7, 1986.  
\_\_\_\_\_. *Dois novas ciências*. Tradução e notas L. Mariconda e P. R. Mariconda. 2ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Museu de Astronomia e Ciências Afins/Nova Stella, 1988.  
\_\_\_\_\_. As mecânicas. Tradução P. R. Mariconda e J. Vasconcelos. *Scientiae Studia*, 6, 4, p. 607-38, 2008.  
\_\_\_\_\_. *Diálogo sobre os dois máximos sistemas do mundo ptolomaico e copernicano*. 3ed. Tradução, introdução e notas P. R. Mariconda. São Paulo: Associação Filosófica Scientiae Studia/Editora 34, 2011.
- GALLUZZI, P. *Renaissance engineers from Brunelleschi to Leonardo da Vinci*. Firenze: Istituto e Museo di Storia della Scienza, 2001.
- GARIN, E. *Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano*. 5ed. Roma/Bari: Laterza, 1985.

- \_\_\_\_\_. *L'umanesimo italiano. Filosofia e vita civile nel Rinascimento*. 10ed. Roma/Bari: Laterza, 1986. [Originalmente publicado em alemão, *Der Italienische Humanismus*. s/n, Francke AG, 1947.]
- GEYMONAT, L. *Galileo Galilei*. 11ed. Torino: Einaudi, 1984.
- GOMBRICH, E. H. *The story of art*. 16ed. London/New York: Phaidon, 2011.
- GRAYSON, C. Introdução. In: ALBERTI, L. B. *Da pintura*. Tradução A. Da S. Mendonça. Campinas: Editora Unicamp, 1999. p. 33-65.
- HEATH, T. L. Introduction. In: EUCLIDES. *The thirteen books of the elements*. 2ed. Tradução, introdução e comentário T. L. Heath. New York: Dover, 1925. v.1, p. 1-151.
- HEILBRON, J. L. *Galileo*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- JESTAZ, B. *La Renaissance de l'architecture: de Brunelleschi à Palladio*. Paris: Gallimard, 1995. (Découvertes)
- KLEINER, J. *Mismapping the underworld. Daring and error in Dante's Comedy*. Stanford: Stanford University Press, 1994.
- KEPLER, J. *The secret of the universe*. Tradução A. M. Duncan; Introdução e comentário E. J. Aiton; Prefácio B. Cohen. New York: Abaris, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Le secret du monde*. Tradução A. Segonds. Paris: Gallimard, 1984.
- \_\_\_\_\_. *El secreto del universo*. Tradução, introdução e notas E. R. García. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- LUCI, P. Galileo e a tradição arquimediana – La bilancetta. *Cadernos de História e Filosofia da Ciência*, 9, p. 95-104, 1986.
- MACLEAN, A. La arquitectura italiana de la Baja Edad Media. In: TOMAN, R. (Ed.) *El arte en la Italia del Renacimiento*. Berlin: Tandem, 2008. p. 12-35.
- \_\_\_\_\_. La arquitectura del Renacimiento temprano en Florencia e Italia central. In: TOMAN, R. (Ed.) *El arte en la Italia del Renacimiento*. Berlin: Tandem, 2008. p. 98-129.
- MARICONDA, P. R. As mecânicas de Galileu: as máquinas simples e a perspectiva técnica moderna. *Scientiae Studia*, 6, 4, 505-606, 2008.
- MARICONDA, P. R. & VASCONCELOS, J. *Galileu e a nova física*. São Paulo: Associação Filosófica Scientiae Studia, 2020.

- MIGLIACCIO, L. (Org.). *Cartas sobre arquitetura. Rafael e Baldassar Castiglione: arquitetura, ideologia e poder na Roma de Leão X*. Campinas/São Paulo: Editora da Unicamp/Editora Unifesp, 2010.
- PACIOLI, L. *De divina proportione*. Tradução, notas e comentários F. M. Bertato. Campinas: Unicamp, 2010 [1509]. (Coleção CLE, v. 56)
- PAOLUCCI, A. Arte en Florencia: un balance de cinco siglos. In: BIETOLETTI, S. et al. *Florencia. Arte y arquitectura*. Barcelona: Tandem, 2007. p. 15-51.
- PEIFFER, J. Introdução: Dürer géometre. In: DÜRER, A. *Géométrie*. Tradução e introdução J. Peiffer. Paris: Seuil, 1995 [1525]. p. 15-128.
- PERRIG, A. La pintura y la escultura de la Baja Edad Media. In: TOMAN, R. (Ed.) *El arte en la Italia del Renacimiento*. Berlin: Tandem, 2008. p. 36-97.
- PRICE, D. Dürer's De Symmetria and Underweysung der Messung. In: DÜRER, A. *De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum & Underweysung der Messung*. Tradução ao inglês S. Levi. s/l.: Octavo, 2003. p. 1-12.
- RAFAEL. Carta de Rafael e Castiglione a Leão X sobre as ruínas de Roma. Tradução e notas L. Migliaccio e M. L. Zanatta. In: MIGLIACCIO, L. (Org.). *Cartas sobre arquitetura. Rafael e Baldassar Castiglione: arquitetura, ideologia e poder na Roma de Leão X*. Campinas/São Paulo: Editora da Unicamp/Editora Unifesp, 2010 [1519]. p. 45-109.
- RYKWERT, J. Introduction. In: ALBERTI, L. B. *On the art of building in ten books*. Tradução J. Rykwert, N. Leach e R. Tavernor. Cambridge/London: The MIT Press, s/d. p. IX-XXIII.
- SACROBOSCO, J. *Tratado da esfera*. Tradução Pedro Nunes. Introdução e notas C. Z. Camenietzk. São Paulo/Rio de Janeiro: Editora Unesp/Nova Stella/Mast, 1991 [1531].
- TOMAN, R. (Ed.) *El arte en la Italia del Renacimiento*. Berlin: Tandem, 2008.
- VASARI, G. *Le vite de' piú eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*. Torino: Einaudi, 1991 [1550].
- VIRGÍLIO. *Eneida*. Tradução e notas Odorico Mendes. São Paulo/Campinas: Ateliê/Editora da Unicamp, 2005.
- VITRÚVIO. *Tratado de arquitetura*. Tradução, introdução e notas M. J. Maciel. Ilustrações Thomas Noble Howe. Lisboa: IST Press, 2006.
- ZUFFI, S. *Petite encyclopédie de la Renaissance*. Tradução C. Moiroud. Toledo: Solar, 2007.
-