

Programa de Pós-Graduação

Área de Filosofia

FLF5321 História da Filosofia Contemporânea (Filosofia e Literatura: a questão em Merleau-Ponty e diálogos possíveis com Deleuze)

Prof. Dr. Alex de Campos Moura

Prof. Dr. Pablo Enrique Abraham Zunino

1º Semestre de 2024

Créditos: 08

Duração: 12 semanas

I - OBJETIVO

Ao longo do curso, buscaremos tematizar alguns aspectos centrais da aproximação entre filosofia e literatura presente no pensamento de Merleau-Ponty e, a partir deles, destacar eixos importantes da formulação de Deleuze sobre a questão. Em um primeiro momento, trabalharemos o modo como Merleau-Ponty compreende a literatura, tomando como referência principal sua articulação com dois operadores fundamentais em sua filosofia: a pintura e a linguagem (considerando, particularmente, sua descrição em *o Visível e o Invisível*). Em seguida, passaremos à problematização da questão no interior da obra de Deleuze, com especial ênfase sobre sua discussão a respeito do estatuto da imagem e da expressão, envolvidas no âmbito da literatura. Contaremos, nessa proposta, com a colaboração do Professor Doutor Pablo Enrique Abraham Zunino, da UFRB, pesquisador visitante.

II - CONTEÚDO

1. O estatuto da Pintura
2. A palavra e a obra de arte
3. O *Visível e o Invisível*
4. Linguagem e Ontologia
5. Linguagem e Literatura

6. A questão da Imagem
7. Expressão e Literatura

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e discussão dos textos

IV - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação

V - BIBLIOGRAFIA

Bibliografia principal:

- DELEUZE, G. 2009: *Cine I. Bergson y las imágenes*, trad. Ires y Puente. Buenos Aires: Cactus
- DELEUZE, G. 2011: *Cine II. Los signos del movimiento y el tiempo*, trad. Ires y Puente. Buenos Aires: Cactus.
- DELEUZE, G. 2017: *Cine III. Verdad y tiempo. Potencias de lo falso*, trad. Ires y Puente. Buenos Aires: Cactus.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. 1978 (1975). *Kafka, por una literatura menor*. México: Era.
- MERLEAU-PONTY. M. *A Natureza*, São Paulo. Trad. Álvaro Cabral. Paris: Seuil, 1995
- _____. *A Prosa do Mundo*, São Paulo: Cosac&Naify, 2002
- _____. *Fenomenologia da Percepção*. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- _____. *La Structure du Comportement*, Paris: PUF, 1967
- _____. *L'institution, la passivité*, Paris: Belin, 2003
- _____. *O Visível e o Invisível*. Trad. José Artur Giannotti, Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- _____. *O Olho e o Espírito*. In: Os Pensadores, São Paulo: Abril, 1975.

_____ . *Signos*, São Paulo: Martins Fontes, 1991

Os demais textos dos autores e as referências de comentadores serão indicados no decorrer do curso.