

Programa de Pós-Graduação

Área de Filosofia/Literatura Italiana

2º Semestre de 2024

FLF5331 Filosofia da Ciência (De Dante Alighieri a Galileu Galilei: Sobre a Formação Literária e Científica de Galileu Galilei)

Professor Doutor Pablo Rubén Mariconda

Professora Doutora Maria Cecilia Casini

Créditos: 08

Duração: 6 semanas

I - Objetivos:

Girando em torno das “Duas lições à Academia Florentina sobre a figura, sítio e tamanho do Inferno de Dante” proferidas por Galileu em 1588, apresentar a formação literária e matemática de Galileu no período que vai de 1580 a 1588 como ponto de chegada da concepção renascentista da cultura na Itália do século XIV ao final do século XVI. Com fulcro na arquitetura do Inferno de Dante expor as relações entre arte e matemática, expressas nas noções de simetria, harmonia, ordem, semelhança e proporcionalidade, nas realizações de Dante, Giotto, Donatello, Brunelleschi, Leonardo da Vinci e Albrecht Dürer.

II - Conteúdo:

1 [Leitura] A formação da língua italiana e a origem da questão da língua. Leitura de trechos de L'eloquenza in volgare e do Convivio de Dante Alighieri.

2 [Aula] A síntese cosmográfica renascentista de Dante Alighieri.

3 [Leitura] A filosofia em vulgar e a concepção do belo. Leitura de trechos de Convivio de Dante.

4 [Aula] Dante Alighieri e Giotto di Bondone: o impulso humanista

5 [Leitura] Sobre os vários sentidos de A divina comédia. Leituras de trechos do Convivio e da Epistola XIII a Can Grande della Scala.

6 [Aula] Filippo Brunelleschi e Donatello: a perspectiva artificialis, a proporção e a simetria do corpo humano.

7 [Leitura] de Giorgio Vasari, Giotto, Pittor Fiorentino.

8 [Aula] Leon Battista Alberti e a difícil transmissão da Arquitetura de Vitruvius.

9 [Leitura] de Antonio Manetti, Vita di Filippo Brunelleschi.

10 [Aula] Leonardo da Vinci e Albrecht Dürer: o eixo do corpo humano e sua simetria. O homem como medida de todas as coisas.

11 [Leitura] de Galilei, Due lezioni all' Accademia Fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'Inferno di Dante.

12 [Aula] A expertise matemática de Galileu sobre a arquitetura do Inferno de Dante.

III - Forma de Avaliação:

Fichas das seis aulas de leitura (25%); dissertação (50%) e prova oral (25%) sobre a dissertação.

IV – Bibliografia

ALBERTI, L. B. Da pintura. Tradução A. Da S. Mendonça. Campinas: Editora Unicamp, 1999.

_____. On the art of building in ten books. Tradução J. Rykwert; N. Leach e R. Tavernor. Cambridge/London: The MIT Press, s/d.

ALIGHIERI, D. Convivio. Introdução e notas C. Vasoli e D. De Robertis. Napoli: Riccardo Ricciardi, 1988.

_____. La divina commedia. 21ed. Notas e comentário G. Vandelli. Milano: Ulrico Hoepli, 1997. (Testo critico della Società Dantesca Italiana)

_____. A divina comédia. Inferno. Tradução e notas I. E. Mauro. São Paulo: Editora 34, 1998. [Inferno]

_____. A divina comédia. Purgatório. Tradução e notas I. E. Mauro. São Paulo: Editora 34, 1998. [Purgatório]

_____. De vulgari eloquentia. Introdução, tradução e notas G. Inglese. Milano: Mondadori, 2021.

ALMEIDA, O. M. DE. Brunelleschi (sic) e a cúpula da catedral de Santa Maria del Fiore: matemática, arquitetura e arte. Belo Horizonte: Fino Traço, 2021.

AUSENDA, M. & GUADALUPPI, G. Firenze. Le vie del Mondo – Viaggi d' autore. Milano: Touring Club, 1999.

BERTI, L. Firenze: tutta la città e la sua arte. Firenze: Giusti di Becocci, s/d.

BIAGIOLI, M. Galileo courtier. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1994.

BIETOLETTI, S. et al. Florencia. Arte y arquitectura. Barcelona: Tandem, 2007.

BOIDO, G. Noticias del planeta Tierra. Galileo Galilei y la revolución científica. Buenos Aires: A-Z Editora, 2008.

COMAR, P. La perspective en jeu. Les dessous de l'image. Paris: Gallimard, 1992. (Découvertes)

CRESTI, C. La Florencia medieval. In: BIETOLETTI, S. et al. Florencia. Arte y arquitectura. Barcelona: Tandem Verlag, 2007. p. 52-75.

DELUMEAU, J. A civilização do Renascimento. Lisboa: Edições 70, 2020.

DISTANTE, C. Prefácio. In: ALIGHIERI, D. A divina comédia. Inferno. Tradução e notas I. E. Mauro. São Paulo: Editora 34, 1998. p. 7-17.

DRAKE, S. Galileo. Una biografia scientifica. Tradução L. Ciancio. Bologna: Il Mulino, 1988.

DÜRER, A. Géométrie. Tradução e introdução J. Peiffer. Paris: Seuil, 1995 [1525].

_____. De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum & Underweysung der Messung. Tradução inglesa S. Levi. s/l.: Octavo, 2003.

EDGERTON, S. Y. The Renaissance rediscovery of linear perspective. New York/London: Harper and Row, 1976.

_____. The mirror, the window, and the telescope. Ithaca/London: Cornell University Press, 2009.

EUCLIDES. The thirteen books of the elements. 2ed. Tradução, introdução e comentário T. L. Heath. New York: Dover, 1925. 3v.

FAVARO, A. La libreria di Galileo Galilei. Bulletino di Bibliografia e di Storia delle Scienze Matematiche e Fisiche, 19, p. 219-93, 1886.

FAVARO, A. (Ed.). Le opere di Galileo Galilei. Firenze: Barbèra, 1934. 20v. [EN]

FUSI, R. Les merveilles de Florence. Tradução M. Gille. Firenze: Bonechi, 1976.

GALILEI, G. Due lezioni all'Accademia Fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'Inferno di Dante. In: FAVARO, A. (Ed.). Le opere di Galileo Galilei, Firenze: Barbèra, 1934. vol. IX, p. 31-57.

_____. La bilancetta – A pequena balança ou a balança hidrostática. Tradução P. Luci. Cadernos de História e Filosofia da Ciência, 9, p. 105-7, 1986.

_____. Duas novas ciências. Tradução e notas L. Mariconda e P. R. Mariconda. 2ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Museu de Astronomia e Ciências Afins/Nova Stella, 1988.

_____. As mecânicas. Tradução P. R. Mariconda e J. Vasconcelos. Scientiae Studia, 6, 4, p. 607-38, 2008.

_____. Diálogo sobre os dois máximos sistemas do mundo ptolomaico e copernicano. 3ed. Tradução, introdução e notas P. R. Mariconda. São Paulo: Associação Filosófica Scientiae Studia/Editora 34, 2011.

GALLUZZI, P. Renaissance engineers from Brunelleschi to Leonardo da Vinci. Firenze: Istituto e Museo di Storia della Scienza, 2001.

GARIN, E. Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano. 5ed. Roma/Bari: Laterza, 1985.

_____. L'umanesimo italiano. Filosofia e vita civile nel Rinascimento. 10ed. Roma/Bari: Laterza, 1986. [Originalmente publicado em alemão, Der Italienische Humanismus. s/n, Francke AG, 1947.]

GEYMONAT, L. Galileo Galilei. 11ed. Torino: Einaudi, 1984.

GOMBRICH, E. H. The story of art. 16ed. London/New York: Phaidon, 2011.

GRAYSON, C. Introdução. In: ALBERTI, L. B. Da pintura. Tradução A. Da S. Mendonça. Campinas: Editora Unicamp, 1999. p. 33-65.

HEATH, T. L. Introduction. In: EUCLIDES. The thirteen books of the elements. 2ed. Tradução, introdução e comentário T. L. Heath. New York: Dover, 1925. v.1, p. 1-151.

HEILBRON, J. L. Galileo. Oxford: Oxford University Press, 2010.

JESTAZ, B. La Renaissance de l'architecture: de Brunelleschi à Palladio. Paris: Gallimard, 1995. (Découvertes)

KLEINER, J. Mismatching the underworld. Daring and error in Dante's Comedy. Stanford: Stanford University Press, 1994.

LUCI, P. Galileo e a tradição arquimediana – La bilancetta. Cadernos de História e Filosofia da Ciência, 9, p. 95-104, 1986.

MACLEAN, A. La arquitectura italiana de la Baja Edad Media. In: TOMAN, R. (Ed.) El arte en la Italia del Renacimiento. Berlin: Tandem, 2008. p. 12-35.

_____. La arquitectura del Renacimiento temprano en Florencia e Italia central. In: TOMAN, R. (Ed.) El arte en la Italia del Renacimiento. Berlin: Tandem, 2008. p. 98-129.

MANETTI, A. Vita di Filippo Brunelleschi. Roma: Salerno Editrice, 1992.

MARICONDA, P. R. As mecânicas de Galileu: as máquinas simples e a perspectiva técnica moderna. Scientiae Studia, 6, 4, 505-606, 2008.

MARICONDA, P. R. & VASCONCELOS, J. Galileu e a nova física. São Paulo: Associação Filosófica Scientiae Studia, 2020.

- MIGLIACCIO, L. (Org.). Cartas sobre arquitetura. Rafael e Baldassar Castiglione: arquitetura, ideologia e poder na Roma de Leão X. Campinas/São Paulo: Editora da Unicamp/Editora Unifesp, 2010.
- PACIOLI, L. De divina proportione. Tradução, notas e comentários F. M. Bertato. Campinas: Unicamp, 2010 [1509]. (Coleção CLE, v. 56)
- PAOLUCCI, A. Arte en Florencia: un balance de cinco siglos. In: BIETOLETTI, S. et al. Florencia. Arte y arquitectura. Barcelona: Tandem, 2007. p. 15-51.
- PEIFFER, J. Introdução: Dürer géometre. In: DÜRER, A. Géométrie. Tradução e introdução J. Peiffer. Paris: Seuil, 1995 [1525]. p. 15-128.
- PERRIG, A. La pintura y la escultura de la Baja Edad Media. In: TOMAN, R. (Ed.) El arte en la Italia del Renacimiento. Berlin: Tandem, 2008. p. 36-97.
- PRICE, D. Dürer's De Symmetria and Underweysung der Messung. In: DÜRER, A. De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum & Underweysung der Messung. Tradução ao inglês S. Levi. s/l.: Octavo, 2003. p. 1-12.
- RAFAEL. Carta de Rafael e Castiglione a Leão X sobre as ruínas de Roma. Tradução e notas L. Migliaccio e M. L. Zanatta. In: MIGLIACCIO, L. (Org.). Cartas sobre arquitetura. Rafael e Baldassar Castiglione: arquitetura, ideologia e poder na Roma de Leão X. Campinas/São Paulo: Editora da Unicamp/Editora Unifesp, 2010 [1519]. p. 45-109.
- RYKWERT, J. Introduction. In: ALBERTI, L. B. On the art of building in ten books. Tradução J. Rykwert, N. Leach e R. Tavernor. Cambridge/London: The MIT Press, s/d. p. IX-XXIII.
- SACROBOSCO, J. Tratado da esfera. Tradução Pedro Nunes. Introdução e notas C. Z. Camenietzk. São Paulo/Rio de Janeiro: Editora Unesp/Nova Stella/Mast, 1991 [1531].
- TOMAN, R. (Ed.) El arte en la Italia del Renacimiento. Berlin: Tandem, 2008.
- VASARI, G. Le vite de' piú eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri. Torino: Einaudi, 1991 [1550]. 2v.
- VIRGÍLIO. Eneida. Tradução e notas Odorico Mendes. São Paulo/Campinas: Ateliê/Editora da Unicamp, 2005.
- VITRÚVIO. Tratado de arquitetura. Tradução, introdução e notas M. J. Maciel. Ilustrações Thomas Noble Howe. Lisboa: IST Press, 2006.
- ZUFFI, S. Petite encyclopédie de la Renaissance. Tradução C. Moiroud. Toledo: Solar, 2007.