

Programa de Pós-Graduação

Área de Filosofia

2º Semestre de 2024

FLF5334 Estética (Teoria do Ornamento no Século XVIII)

Professor Oliver Tolle

Créditos: 08

Duração: 12 semanas

I - Objetivos:

O curso pretende oferecer uma introdução à estética alemã moderna tomando como base a discussão sobre ornamento e alegoria no século XVIII.

II - Conteúdo:

1. Teoria da arquitetura e do ornamento;
2. Gottsched, Reiffenstein e Fünck sobre o uso do rocaille;
3. Baumgarten e a unidade da obra de arte;
4. Krubsacius e o gosto francês;
5. O que define a arte? O debate entre Batteaux e Mendelssohn;
6. Alegoria em Winckelmann;
7. Sulzer e o estabelecimento de um vocabulário para a estética;
8. Crítica à erudição;
9. Moritz e uma proposta de teoria dos ornamentos;
10. Alegoria, símbolo e ornamento no idealismo alemão;
11. O jarro de Ernst Bloch.

III - Forma de Avaliação:

Dissertação.

IV – Bibliografia

ALBERTI, L.B. On the art of building in ten books. Translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, Robert Tavernor. MIT Press: 1988.

BAUMGARTEN, A.G. Estética - A Lógica da Arte e do Poema. Tradução de Míriam Sutter Medeiros. Vozes, Petrópolis, 1993.

BATTEUX, C. As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio. Tradução de N. Maruyama e A. Ribeiro. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2008.

CASSIRER, E. A Filosofia do Iluminismo. Unicamp: Campinas, 1992.

KRUBSACIUS. "Breve investigação sobre a origem dos ornamentos, de sua modificação e expansão até o seu atual declínio, além de algumas propostas bem-intencionadas para o aperfeiçoamento e regramento de todos os tipos de adereço". Tradução de O. Tolle. In: Rapsódia 2015, pp. 219-226.

HEGEL, G.W.F. Cursos de Estética I, II, III e IV. Tradução de M.A. Werle e O. Tolle. Consultoria de V. Knoll. Edusp: São Paulo, 1999-2005.

HEGEL, G.W.F. A Arquitetura. Tradução, introdução e notas de O. Tolle. Edusp: São Paulo, 2003.

MENDELSSOHN, M. "Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften". [Tradução do artigo será fornecida durante o curso].

MORITZ, K.P. Viagem de um alemão à Itália. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2007.

MORITZ, K.P. Conceitos prévios para uma teoria dos ornamentos. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso]

SULZER, J. G. Allgemeine Theorie der schönen Künste (1771-74). [Disponível em www.editoraclandestina.org].

SCHLEGEL, A. Doutrina da Arte. Tradução de M.A. Werle. Edusp: São Paulo, 2014.

SCHELLING, F.W.J. Filosofia da Arte. Tradução de M. Suzuki. WINCKELMANN, J.J. Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. [Tradução de exercertos será fornecida durante o curso].

VITRÚVIO. Da arquitetura. Tradução de M.A. Lagonegro. Hucitec: São Paulo, 2002.