
Programa de Pós-Graduação**Área de Filosofia****2º Semestre de 2025****FLF5352 Estética (Das Poéticas à Estética)****Prof. Dr. Oliver Tolle****Prof. Dr. Pedro Fernandes Galé (UFSCar)****Créditos: 08****Duração: 12 semanas****I - OBJETIVOS**

A partir de referenciais clássicos acerca das artes liberais, o curso pretende acompanhar os principais momentos da transição das poéticas para a estética. Trata-se de uma mudança crucial nos referenciais teóricos e críticos dos discursos que visam congratular a reflexão filosófica acerca das artes e da produção artística. A partir de alguns nós centrais, buscaremos abordar a transição das artes de doutrina para as artes de estética, ou ainda, do discurso de cada arte para um discurso receptivo que se estende por todo o fazer artístico.

II – CONTEÚDO

- Poéticas, doutrinas e preceptivas
- Pintura e poesia
- Desenho e invenção poética
- A questão da poesia nacional
- Do discurso de cada arte à estética
- Os gêneros artísticos
- Conhecimento enciclopédico das artes

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Em encontros semanais buscaremos, a partir da leitura de textos selecionados, apresentar o caminho que levou o pensamento a fundar, a partir da reflexão sobre o artístico, a disciplina filosófica da estética.

IV - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação e Prova

VI – BIBLIOGRAFIA

ALBERTI, *Da pintura*, Antonio da Silveira Mendonça (trad.), Editora Unicamp,

ARISTÓTELES: A RETÓRICA (Várias Edições)

_____: Poética (Várias Edições)

BATTEUX, C. *As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio*. Tradução de N. Maruyama e A. Ribeiro. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2008.

BAUMGARTEN, A.G. *Estética – a lógica da arte e do poema*. Vozes: Petrópolis, 1993.

BAUMGARTEN, A.G. *Colégio de Estética* (no prelo), 2025.

CICERO. *Retórica a Herênio*. São Paulo, Hedra, 2010.

CASSIRER, E. *A Filosofia do Iluminismo*. Unicamp: Campinas, 1992.

DIDEROT e d'ALEMBERT. *Enciclopédia — Sociedade e artes (Volume 5)*. Organização de Pedro Paulo Pimenta e Maria das Graças de Souza. São Paulo, Editora Unesp, 2015.

FRANCASTEL. P. *A realidade Figurativa*. São Paulo, Perspectiva. 2002.

GOTTSCHED, J.C. "Sobre a tragédia ou as obras dramáticas". [Tradução do texto será fornecida durante o curso].

HERDER, J.G. *Plástica*. Tradução de Pedro Augusto Franceschini e Marco Aurélio Werle. Edusp: São Paulo, 2018.

_____. "Monumento a Baumgarten". Tradução de Oliver Tolle. In: *A Palo Seco*. Ano 2, n. 2 (2010), pp. 58-65.

HOLLANDA. F. *Da pintura Antiga* (Várias edições)

_____: *Do tirar pelo natural*. Campinas. Unicamp: 2013.

HORÁCIO: *Ars Poetica*, in *A poética clássica*, Jaime Bruna (trad.), Cutrix, São Paulo, 2005.

KOSSOVITCH. L. *O plástico e o discurso*. Revista discurso, v7, nº 7: 1976.

LEE, R. "Ut Pictura Poesis: The Humanistic Theory of Painting" in *Art Bulletin*, Vol 22, N. 4, 1940.

LESSING, G.E. *Laocoonte*.

LESSING, G.E. *Dramaturgia de Hamburgo*. Tradução, introdução e notas de Manuela Nunes. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.

-
- MARKWARDT, B. *Geschichte der deutschen Poetik* (Band 1 und 2). De Gruyter, 1969, 1970.
- MENDELSSOHN, M. “Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften”. [Tradução do texto será fornecida durante o curso].
- RYKWERT, J. *The first moderns*, MIT Press, Massachusetts, 1980.
- SANZIO, R. *Tutti gli scritti*. A. Fulfillment, Wroclaw, 2015.
- TESAURO, E. *Il Cannocchiale aristotelico*, Paulo Balione ed., Veneza, 1663.
- 1999.
- TODOROV, S. *Teorias do símbolo*, Roberto L. Ferreira (trad.), Editora Unesp, São Paulo, 2013.
- STÜSSEL, K. *Poetische Ausbildung und dichterisches Handeln. Poetik und autobiographisches Schreiben im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1993.
- SULZER, J.G. *Teoria geral das belas-artes (seleção de verbetes)*. Tradução de Juliana Ferraci Martone, Márcio Suzuki, Mário Videira, Oliver Tolle e Ulisses V. Razzante. Editora Clandestina, 2025, acessível em editoraclandestina.org
- SZONDI, P. *Poetik und Geschichtsphilosophie* I. Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit. Hegels Lehre von der Dichtung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974.
- TOLLE, O. *O Nascimento da Estética no Século XVIII*. 1. ed. São Paulo: Editora Clandestina, 2016. v. 1. 188p.